

**BON
OBO**

TÚ AMARÁS

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

▶ CHECOSLOVAQUIA

la compañía

Bonobo es un grupo teatral integrado por artistas formados en la Academia de Actuación Fernando González Mardones y en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Reunidos en 2012 para la creación y producción del montaje "Amansadura", inician una búsqueda orientada a comprender porqué y cómo se legitima la violencia hacia el "otro" en las sociedades democráticas. En este contexto surge la pregunta sobre la violencia subyacente en toda esa abundante narrativa de la tolerancia, la democracia y el consenso. En este primer trabajo se explora un humor particular, expresado en la condición irónica de los diálogos y situaciones vertiginosas, abruptas y repetitivas. Explorando en distintas historias y lenguajes, el grupo busca en sus creaciones indagar en la hostilidad, la crueldad y la exclusión cotidiana implícita en el Chile democrático actual

En 2015 presentan su segundo trabajo, Donde Viven los Bárbaros, montaje que pretende dar continuidad y profundizar la pregunta sobre la construcción del "otro", del bárbaro, del extranjero, ese extraño ser que siempre acompaña las historias de violencia. La obra es una invitación a reflexionar si tras la intención acogedora e inclusiva, se filtra la violencia hacia aquellos que, de alguna manera, no se constituyen y no cumplen con la idea hegemónica de lo que significa ser un ciudadano, intentando comprender la dicotomía del uno y del otro que ha caracterizado la manera de ver y actuar del hombre occidental.

Estas creaciones son resultado de un extenso trabajo de experimentación orientado a la generación de una dramaturgia proveniente desde el interior del un proceso creativo colectivo. La búsqueda de reciprocidad entre palabra y acción a través de improvisaciones dirigidas y registradas, propone que la creación del texto dramático es inseparable del fenómeno escénico.



TÚ AMARÁS

reseña

Un grupo de médicos chilenos prepara una exposición en una convención internacional sobre ayuda humanitaria. ¿Qué te hace mi enemigo? ¿Cómo te convierto en mi enemigo? Y ahora que eres mi enemigo ¿Qué hago contigo? Son algunas de las preguntas que se harán intentando defender el derecho que te hace humano: la dignidad.

el montaje

“Desde el principio se construyen como enemigos no tanto a los que son diferentes y que nos amenazan directamente, sino a aquellos que alguien tiene interés en representar como amenazadores, aunque no nos amenacen directamente, de modo que lo que ponga de relieve su diversidad no sea su carácter de amenaza, sino que sea su diversidad misma la que se convierta en señal de amenaza” (Humberto Eco)

Nuestra compañía, desde su primer montaje, ha tenido la intención de interrogar y reflexionar en torno a la sociedad democrática chilena actual de la cual formamos parte como ciudadanos.

En nuestro proyecto anterior “Donde Viven los Bárbaros” buscábamos resignificar la noción del bárbaro en el contexto contemporáneo, para con eso, identificar en qué grupos sociales se depositaba actualmente la violencia de la sociedad chilena actual. La idea era exponerle al espectador a través de dispositivos teatrales la función que cumple el bárbaro en una sociedad democrática y quiénes vendrían a ser los nuevos bárbaros.

En este nuevo proyecto queremos seguir indagando en la temática que nos interesa problematizar como grupo: La violencia hacia la otredad en un contexto democrático. Este proyecto, a diferencia de los anteriores, pretenderá exponer y develar el cómo en vez del qué. Es decir, fijaremos nuestro trabajo en cómo se construye un enemigo y no en quién es el enemigo.

Algunas preguntas que nos surgen son: ¿Cómo se crea un enemigo en un contexto democrático donde prevalecen los discursos de protección a la diversidad? ¿Cuál es la violencia que se ejerce sobre ese enemigo? ¿Puede ser que el discurso de protección del otro sea a su vez la manera de negarlo como ciudadano legítimo? Considerando lo anterior, la idea en este caso es distanciar el modo en que se construye un enemigo, y exponer el proceso racional e irracional que normaliza cotidianamente la existencia de éste.

Dentro de los referentes que hemos visitado para responder a estas preguntas, nos fue de mucho interés ver experimentos sociales que abordan problemáticas a partir de la construcción de prejuicios en distintas situaciones de orden social.

En este nuevo montaje, "Tú Amarás", nos interesa generar en el espectador la posibilidad de resignificar y volver a ver un modo de violencia que, a nuestro juicio, se ha naturalizado en las sociedades democráticas, utilizando y construyendo una atmósfera de miedo, humor y peligro.



el proyecto Tú Amarás

Junio 2017 a Abril 2018

Residencia Espacio Checoeslovaquia / Chile

Noviembre del 2017

Residencia y Work in Progress en Baryshnikov Arts Center/ Nueva York, EE.UU.

Enero 2018

Showcase Platea 18 / Chile

Abril 2018

Funciones en Centro Cultural Gabriela Mistral / Chile



el humor

El humor y la ironía han sido herramientas fundamentales para la construcción de nuestros montajes, consideramos que distancian fenómenos y problemas culturales de nuestra sociedad generando la posibilidad de volver a verlos, de conocer nuevas miradas sobre aquello que nos parece natural. En "Tú Amarás", se trabajarán diálogos y situaciones que bordearán lo brutal e incómodo, extremando la discusión ideológica y postura del sentido común, situando al espectador frente a su sistema valórico puesto en un juego escénico que revelará su fragilidad.



las actuaciones

Nos interesa construir un lenguaje actoral centrado en la experimentación de conductas humanas puestas ante situaciones límite, sin recurrir a la construcción de personajes tridimensionales desde la perspectiva realista y psicológica. Esto implica que los actores deben ser capaces de enfrentarse a las situaciones dramáticas que propone el texto, como sujetos que piensan, deciden y ejecutan sólo a partir de la experiencia del presente dramático, de circunstancias límites concretas. Los actores iniciarán los ensayos con un training actoral destinado a buscar herramientas concretas para el trabajo con las emociones, se realizarán trabajos de respiración y memoria emotiva, ejercicios de apertura corporal para preparar el cuerpo del actor para la escena y juegos para ejercitar la concentración y el diálogo entre los actores para, finalmente dar inicio a las improvisaciones. El desafío que se le propone a los integrantes de la compañía es acercarse a sus propias experiencias de vida en donde hayan experimentado odio y aversión hacia otro, episodios de encuentro real con la violencia, momentos y emociones contradictorias que los hayan hecho actuar de formas inesperadas e impensadas desde sus valores morales y éticos.

el diseño



Frente a los conflictos y caos emocional presentes en las situaciones exploradas, el diseño del espacio escénico jugará un rol opuesto. Construirá un entorno pulcro y ordenado, buscando la perfección, la neutralidad y la mesura aparente. Se pretende que, a partir de esta contraposición, se pueda generar la construcción de un mundo peligroso y extraño, que genere expectativas en el espectador y a su vez, se logre expresar la condición de artificio de la obra, la ironía y el humor negro con el que se desarrollan las situaciones dramáticas en la escena.

El espacio escénico evoca una sala de reuniones de un hotel, un lugar vaciado de personalidad, práctico, simétrico y ascético. Lo que activa visualmente este espacio, son las imágenes de la exposición que los personajes preparan. Un power point desprovisto de belleza o sensibilidad, que corta la escena a través de planos y figuras de color.



Ficha Artística



Elenco

Paulina Giglio
Gabriel Urzúa
Franco Toledo
Carlos Donoso
Gabriel Cañas

Diseño Integral

Felipe Olivares
Juan Andrés Rivera

Producción

Katy Cabezas

Dramaturgia

Pablo Manzi

Dirección

Andreina Olivari
Pablo Manzi

Coproducen

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**



bonoboteatro



@bonobo_teatro



@bonobo_teatro

Contacto

Katy Cabezas, productora
+569 9461 8583
katycabezas@gmail.com
bonoboteatro@gmail.com