**JURADOS OTRAS REGIONES**

**-JURADO TEATRO PRESENCIAL VALPARAÍSO**

**-DOMINIC FUENTES LOYOLA**

Actriz profesional y música en flauta traversa. Egresada de la Escuela Internacional del gesto y la imagen La Mancha, diplomada en 2007. Ha trabajado en diversos montajes teatrales como actriz, músico, y/o técnico. Integrante de la compañía de teatro de calle La Patriótico Interesante desde 2008, con la que ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales, entre ellos, Aurillac Festival International Théâtre du rue, Francia – X Festival de teatro y artes de calle Bilbao, España – Tollwood Sommerfestival, Munich, Alemania – Greenwich London Festival, Londres, Reino Unido - Festival Santiago a Mil desde 2011 al 2016. Actriz y Co-Dirección en la residencia creativa para montaje callejero en el Festival FITKO, Internacional Festival Theatre of Kerala, India, 2016. Mantiene una constante búsqueda en su desarrollo como artista, tanto en actuación como dramaturgia, destacando su residencia por la escuela Hindustan Kalari Sangham, Pondicherry, India, y participación en la Primera Escuela Nómade del Théâtre du Soleil, Santiago de Chile, con la maestra Ariene Mouchnkine.

**-VANESSA TORRES PITA**

Performer, coreógrafa y docente. Se mueve entre la creación artística y los procesos de transmisión e intercambio. Entre 2000-2003 se forma como Comunicadora Escénica en Duoc UC de Viña de Mar. Desde 2005-2010 se traslada a Barcelona formándose como bailarina.

En 2011 está a cargo del área de movimiento en la escuela de teatro La Casona de Fernando Grifel dando prácticas de Entrenamiento Corporal para la escena. Paralelamente colabora como intérprete y creadora de piezas como Toco Fondo, Proyecto Kardumen proyecto-calle, Yo Misma, Dos Solos y Una canción desesperada, La última espera, Araucaria, Desde Dentro, In Transit Barcelona (España). En 2014 se instala en Valparaíso y funda Compañía Pita Torres siendo responsable por la realización artística de Prostíbulo Poético Valparaíso, Accidental, Vicha. La máquina sensible, Carne, agitadores, Estallando sobre lo invisible, Niña Perro, Conspirando un Yo, Líneas de Fuga, Desentierren a los Vivos, algunas presentadas en festivales de Chile, Argentina y Brasil. Ha colaborado como Creadora para obras como: Colapso, de Elizabeth Rodríguez & Roció Rivera, Venusterio, de Isolda Torres, Bestia / Ropa Vieja, de Estefany Duarte, Colaboraciones en distancia, Brote y Techos, de Stefany Duarte.

**-FABIOLA DÍAZ ROMERO**.

Actriz y licenciada en arte escénico por la UPLA. Ha desarrollado su trabajo en las artes escénicas desde la actuación, dirección y gestión en Compañías la Coraje y Teatro LaWasha en Valparaíso. En el ámbito de la dirección ha creado obras que abordan temáticas feministas, con perspectiva de género, así como la vinculación con el territorio y la memoria. Becada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Fondart Nacional de Formación obteniendo el grado de Magíster en Artes mención Patrimonio UPLA. Su tesis de Maestría vincula los conceptos de arte, teatro local y contexto político de la destacada actriz y pedagoga Naldy Hernández, con el objetivo de contribuir a la memoria teatral porteña mediante los relatos de la intérprete. Se desempeña en la docencia como directora y pedagoga en el Instituto ARCOS de Viña del Mar, en el Diplomado de Docencia Teatral.

**JURADO TEATRO PRESENCIAL CONCEPCIÓN**

**-INGRID FIERRO TORRES**

Actriz, dramaturga, gestora y educadora artística. Egresada como actriz de teatro de la Escuela de Arte Dramático del Sur. Diplomada en Dramaturgia por la Universidad de Chile. Especializada en Dramaturgia por el Royal Court Theatre.

Algunos de sus textos: El padre (2013), Fui leyenda (2013), Los Inostroza y Al otro lado del muro (2014), En busca de una obra que salve a la Aurora (2015). El último documental animal (2015), La Fábula del mar (2016), Tierra (2016), Hortensia (2016), Mar profundo y Río turbio (2021).

Obras publicadas: 2070. El último documental animal (Editorial Cocorocó, Santiago, 2019), Al otro lado del muro en Dramaturgia Interterritorial: Obras del Maule y el Biobío (RIL Editores, Santiago, 2019), Hortensia (Editorial Ventana Abierta, Santiago, 2020).

Premios: Jorge Díaz. Primer Lugar en el I Concurso de dramaturgia para niño(aes) y adolescentes, con el texto 2070. El último documental animal, Famfest y Teatro Mori, Santiago, Chile, 2017.

**-CARLA CORTEZ CID.**

Carla Cortez Cid, como poeta transdisciplinar Carla Cimarrona. Profesora bilingüe, editora e investigadora. Parte del Colectivo Editorial Destierros que publica Voces Trasandinas, Antología de dramaturgas emergentes de Chile y Argentina (2021). Maestranda en Estudios de Cines y Teatro Latinoamericanos por la Universidad de Buenos Aires, y diplomada en Memorias y movimientos artísticos y sociales por la Universidad de Chile. Ha escrito y publicado artículos en coautoría sobre teatro y cine en revistas como Apuntes, Aiesthesis, Toma Uno y en el libro Estética transnacionales en el cine contemporáneo.

**-FRANCISCA OVALLE ORTEGA.**

Actriz, educadora y gestora de artes escénicas. Egresada de la carrera de Teatro (Universidad del Desarrollo, Santiago), Diplomada en Gestión Cultural (Universidad de Playa Ancha). Se ha desarrollado en el área de la interpretación formando parte de diferentes agrupaciones teatrales a lo largo de su carrera como: Temachi (Chillán), La Perrera Teatro (Santiago), La Bigotuda (Santiago), Teatro La Concepción (Concepción), Colectivo por el bien de Diógenes (Concepción). Actualmente pertenece a Teatro Resistencia y La Noble Compañía, con la cual realizó una gira por México en enero del 2019 con el montaje “La mujer esqueleto”. Actualmente incursiona en el tejido del mimbre, la pita y el cultivo de la tierra paralelo al trabajo teatral que realiza en el Teatro de la Universidad Católica de Concepción. Ha participado en festivales nacionales e internacionales: Santiago a Mil, Temporales Teatrales, Festival de Teatro del Biobío, Entepola, Casa Lalin America (Inglaterra), Octubre Callejero (Argentina) y Fietpo (Perú), realizando una residencia con el maestro Ricardo Santa Cruz, especializado en técnicas de actuación orientales.

 **-JURADO TEATRO PRESENCIAL ANTOFAGASTA**

--**NATALIA PIZARRO VALDÉS.**

Actriz antofagastina titulada en la Universidad de Antofagasta (UA). Ha desarrollado su quehacer artístico en la actuación teatral adentrándose al mismo tiempo en la cinematografía y la docencia teatra.l Forma parte de la compañía “Los del Camino” de la cuál es fundadora y actriz. Además, es monitora de Yoga infantil y estudiante de técnico en nivel superior de Asistente de párvulos.

**-MARCELO DUBÓ** **RODRÍGUEZ**

Actor, director, dramaturgo y docente teatral. Obtuvo sus estudios de Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral en la Universidad Mayor. Es creador del primer Festival Inter escuelas de Dramaturgia “Juan Radrigán” que se realiza en Santiago de Chile. Actualmente dirige la obra “La Pieza”, de la compañía Eterno Teatro, de la cual es director y dramaturgo. Es docente teatral en el Liceo Artístico Armando Carrera González, de Antofagasta.

 --**PAMELA MENESES MENESES**

Directora, actriz, dramaturga y periodista con formación profesional y una trayectoria como actriz de más de 23 años en montajes teatrales de diversas compañías de la región y el país. Desde el año 2010 hasta la fecha dirige y escribe para distintas compañías profesionales. Profesora de Talleres de actuación, tanto para niños, como para adultos desde 1996. Como periodista trabaja como productora artística en distintas entidades y también en proyectos de Educación Artística como coordinadora de Educadores Artísticos en la región.