



Informe Mensual de Actividades

Mayo 2024

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Junio, 2024



## Contenido

<b>I. TEATRO A MIL PRESENTA</b> .....	<b>3</b>
<b>II. DÍAS “D”</b> .....	<b>3</b>
<b>III. TEATRO EN LA EDUCACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>IV. CIRCULACIÓN NACIONAL</b> .....	<b>6</b>
<b>V. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL</b> .....	<b>7</b>

## I. TEATRO A MIL PRESENTA

Volvimos al Teatro Finis Terrae con **“La Tempestad”**, el clásico de Shakespeare en la versión de los icónicos directores Peter Brook y Marie-Hélène Estienne.

Fue el último proyecto en el que incursionó la dupla referente del teatro europeo compuesto por Marie-Hélène Estienne y Peter Brook en 2021. En plena pandemia, la pareja de creadores quiso traer de regreso este texto clásico de Shakespeare, que habla del anhelo de libertad del ser humano, a través de la historia de cuatro personajes prisioneros de sus circunstancias.

En paralelo y de forma inédita, Brook y Estienne, trabajaron en una versión a la par a su exitosa obra estrenada en Francia, pero hecha en Chile. Invitados por la Fundación Teatro a Mil, los directores en colaboración con la directora francesa radicada en Chile Amalá Saint-Pierre, pusieron en marcha un montaje coproducido junto al Teatro Nacional Chileno y con un destacado elenco local que se estrenó en enero de 2022, durante el Festival Teatro a Mil.

**“La Tempestad”** de Shakespeare regresó ahora con una nueva temporada al Teatro Finis Terrae, del 27 de abril al 12 de mayo y el elenco que le dio vida compuesto por Diana Sanz, Pablo Schwarz, Alex Quevedo, Noelia Coñuenao, Rafael Contreras y Aldo Marambio.

## II. DÍAS “D”

En el contexto del **Mes del Teatro**, se realizó una alianza con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y con la Asociación Regional de Canales de Televisión de Señal Abierta de Chile (ARCA TEL) para exhibir en canales regionales las obras: **La Viuda de Apablaza** de la Compañía Teatro La Mala Clase, **Romeo y Julieta** de la Compañía La Patogallina, **Tartufo** de la Compañía Teatro La María, y **Medea** de la Compañía Teatro Anónimo.

Este ciclo fue llamado **“Teatro en las Regiones”**, que se transmitieron en 11 canales de televisión abierta regional (Contivision, Inet TV, VTV Valle Los Andes, Décima TV, Canal 2 San Antonio, Pucón TV, Antofagasta TV, TVR Curicó, Telecanal Santa Cruz, ITV Patagonia y TV5 de Linares), entre el 28 de mayo hasta el 2 de junio, después del noticiero central.

Por otro lado, y conmemorando el **Día Nacional del Teatro**, el 11 de mayo, realizamos un live en Instagram a las 22.00 hrs. con Alfredo Castro director de la obra **Limpia** siendo entrevistado por la periodista Antonella Estévez.

Este mes celebramos el **Día de los Patrimonios**, instaurado en 1999 a través del Decreto 252 del 2 de mayo del 2000. Este año participamos en esta gran doble jornada festiva y reflexiva entorno al patrimonio nacional, donde colocamos a disposición en nuestra plataforma Teatroamil.tv el Ciclo **Voces para atesorar**, dirigido por Vicente Sabatini y conducido por Claudia Di Girolamo, que busca profundizar en las trayectorias profesionales de grandes figuras del teatro nacional; a través de una conversación íntima, se indaga en sus vidas y aportes a la escena local, para descubrir más cerca de cada uno de ellos y ellas como seres humanos y artistas.

### III. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Creamos experiencias pedagógicas que les hagan sentido a quienes participan, nos vinculamos desde sus propios intereses desarrollando un espacio de contención en un ambiente de libre expresión, donde se validan las opiniones e intereses de niños, niñas y adolescentes.

Durante el mes de abril se comenzó la implementación del programa en cada una de las escuelas, con la Unidad No. 1: *“Para entrar a escena”*. En donde el trabajo en el aula se intenciona y divide en dos áreas: I. Competencias creativas y expresivas, y II. Desarrollo de habilidades socioemocionales. En donde esta unidad les invita a conectar con el mundo de las artes escénicas y conocer los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espect-actor, además se establecer la metodología de la clase y se presenta el juego como base del proceso de creación. A nivel socioemocional se potencia la autorregulación y la autodisciplina.

Escuelas y cursos participantes										
ESCUELAS	Sanitas (La Granja)				Poeta Oscar Castro (La Granja)		Manuel Rojas (Macul)	Poeta Víctor Domingo Silva (San Joaquín)	Santa Bárbara (Lampa)	República de Polonia (Lampa)
CURSOS	5°	6°	7°	8°	7°A	7°B	5°	5°	6°A	7°A
N° ESTUDIANTES	33	38	34	35	21	19	12	32	35	37
PEDAGOGA TEATRAL	Simone Muñoz		Bárbara Kertscher		Debbie Aliste		Alejandra Iturriaga	Simone Muñoz	Debbie Aliste	Debbie Aliste

Este mes de mayo celebramos la Semana de la Educación Artística (SEA), iniciativa internacional promovida por la UNESCO, a la que Chile adhiere desde el año 2013. En donde, se convocan una serie de actividades a lo largo del país que reafirman la importancia de las prácticas artísticas y la educación a través de las artes, tanto en los entornos educativos y escolares, como en otros espacios formativos, culturales y artísticos.

Debido a esto, un año más nos adherimos a esta celebración y realizamos distintas actividades en los establecimientos educacionales que desarrollamos nuestro programa Teatro en la Educación, en donde pudimos alcanzar un total de 348 estudiantes con las siguientes actividades:

Nombre actividad	Abstract	Escuela	Curso	Descripción
<p><u>Presentación:</u> <i>El mundo de las artes escénicas</i></p>	<p>Para celebrar la SEA en la escuela básica Sanitas, los y las estudiantes de 8vo año básico presentarán diversas escenas teatrales a compañeros/as del primer ciclo básico, para contarles sobre el mundo de las artes escénicas, disciplinas y roles, permitiéndoles relevar su experiencia en la asignatura de artes escénicas, implementada por el Programa Teatro en la Educación.</p>	<p>Escuela Sanitas</p>	<p>8° básico</p>	<p>A través de diversas escenas, los estudiantes explican e interpretan para estudiantes más pequeños de la escuela, que son las artes escénicas, sus roles y su experiencia en la asignatura.</p>
<p><u>Instalación:</u> <i>Creando, Creamos.</i></p>	<p>Estudiantes de 7°mo año básico de la Escuela República de Polonia, Lampa, realizarán una instalación de diversas “atmósferas teatrales” en distintos lugares de la escuela (patio, cancha, casino, etc.) junto a un plano de mediación. Esta instalación será un puntapié creativo para las personas que visiten la instalación, pues se invitará a estudiantes de otros cursos a unirse a la celebración de la SEA y a raíz del visionado, crear sus propias historias.</p>	<p>Escuela República de Polonia</p>	<p>7° básico</p>	<p>Estudiantes del 7°mo año realizarán una instalación de diversas “atmósferas teatrales” en distintos lugares de la escuela (patio, cancha, casino, etc.) junto a un plano de mediación. Esta instalación será un puntapié creativo para las personas que visiten la instalación, pues se invitará a estudiantes de otros cursos a unirse a la celebración de la SEA y a raíz del visionado, crear sus propias historias.</p>
<p><u>Clase abierta:</u> <i>¿Qué es para ti crear?</i></p>	<p>Para celebrar la SEA en la escuela básica Manuel Rojas, comuna de Macul, los y las estudiantes de 5to año básico serán parte de una clase abierta de la asignatura de artes escénicas a realizarse en el patio de la escuela. Esta actividad busca reflexionar y visibilizar el papel y significado de los procesos creativos en los/as niños y niñas.</p>	<p>Escuela Manuel Rojas</p>	<p>5° básico</p>	<p>Se realizará una clase abierta en el patio de la escuela con foco en el trabajo grupal y coral a partir de la exploración en el cuerpo. A partir de esta actividad se realizará un papelógrafo que contendrá fotos del trabajo realizado en sesiones anteriores donde los y las estudiantes tendrán que responder: ¿Qué es para ti crear? Este papelógrafo se colgará en un espacio visible de la escuela, compartiendo con los y las demás estudiantes la importancia de la creación y el trabajo de artes escénicas.</p>

<p><u>Recorrido:</u> <i>Tras bambalinas</i></p>	<p>Los/as estudiantes del 4° básico de la escuela Bélgica invitarán a profesores/as y estudiantes de otros niveles a conocer los detalles del proceso de creación de la muestra de teatro de sombras que realizaron el año pasado “Las niñas piratas”, en el marco de la asignatura de artes escénicas.</p>	<p>Escuela Bélgica</p>	<p>4° básico</p>	<p>El recorrido tras bambalinas es una invitación a que el público pueda experimentar con la utilería y elementos que utilizaron como si se tratase de un tour guiado por el teatro, cumpliendo distintos roles y pasando por distintas estaciones, motivándolos a vivir una experiencia creativa.</p>
---	---	------------------------	------------------	--

Finalmente, fuimos uno de los 8 seleccionados entre 119 iniciativas del Fondo Efecto Colectivo, iniciativa impulsada por la Fundación Reimagina, que tienen como propósito promover y escalar las innovaciones educativas probadas para impulsar una transformación en la educación pública a nivel nacional.

Tras los procesos de postulación y evaluación, el comité evaluador de Fundación Reimagina dio a conocer los nombres de los ocho proyectos ganadores -entre ellos el Programa Teatro en la Educación- que impactarán y beneficiarán a 7.912 docentes y directivos y a 73.121 estudiantes de la educación pública del país, facilitando que desarrollen habilidades para abordar creativamente los retos presentes y futuros.

Asimismo, TELE propone siete vías de escalamiento durante los años de ejecución del Fondo Efecto Colectivo, ya sea: I. Expandir y descentralizar el alcance geográfico del programa; II. Aumentar el alcance a más beneficiarios directos e indirectos; III. Permanecer en las escuelas que ya trabajamos; IV. Instalar capacidades de impacto a largo plazo; V. Replicar el Programa Teatro en la Educación que permita escalar el programa, más allá de los recursos propios; VI. Visibilizar y divulgar el programa y sus potenciales; y VII. Sumar stakeholders académicos que puedan incorporar nuestra metodología a su curriculum formativo.

#### IV. CIRCULACIÓN NACIONAL

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Por lo cual, seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este mes de abril, programamos las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	NO. FUNCIONES	LOCACIÓN
4 de mayo	Ella lo ama	Daniel Veronese	1	Teatro Municipal de San Felipe, Región de Valparaíso

24 de mayo	Mañana es otro país	Michael de Cock	1	Teatro Municipal de San Felipe, Región de Valparaíso
25 de mayo	Molly Bloom	Viviane De Muynck y Jan Lauwers	1	Auditorio Edificio Consistorial, Región de Coquimbo

## V. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante este mes, estamos trabajando para que por primera vez en 31 años de historia estrenaremos una extensión internacional *Madrid a Mil*, entre septiembre y noviembre del 2024, dos obras chilenas llegarán como parte de esta extensión a los Teatros del Canal: **Gemelos** de Teatro Cinema, y **Temis** de Compañía Bonobo.

Asimismo, durante el mes de mayo y junio la obra **Villa** de Guillermo Calderón tendrá 3 funciones en el Festival Du Printemps Des Comedientes en Montpellier, Francia. Festival nacido en 1987 y que acoge a grandes maestros de los escenarios internacionales, pero también a artistas emergentes y a las grandes escuelas de teatro europeas, posicionándose así como uno de los lugares más importantes de creación, producción y formación de público y de los artistas.

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
31 de mayo	Guillermo Calderón	Villa	1	Festival Du Printemps Des Comediens	Montpellier, Francia