



Informe Mensual de Actividades

Abril 2024

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Abril, 2024



Contenido

I. TEATRO A MIL PRESENTA.....	3
II. TEATRO EN LA EDUCACIÓN	3
III. CIRCULACIÓN NACIONAL.....	4

I. TEATRO A MIL PRESENTA

Este mes estrenamos la coproducción entre Fundación Teatro a Mil y Teatro Nacional Chileno, la puesta en escena de **“Limpia”** dirigida por Alfredo Castro, adaptación de la novela homónima de Alia Trabucco Zerán.

Estela, una empleada doméstica es interrogada tras la muerte de la niña a quien cuidaba en la casa de una familia de la élite santiaguina. Dentro de una cámara Gesell, sala espejada donde se realizan interrogatorios judiciales y/o psiquiátricos, escuchamos el testimonio de esta mujer proveniente de la zona rural de Chiloé, que ha pasado siete años velando por la vida de la niña y de sus patrones.

Desarraigo, explotación, sincero cariño y humor son algunos de los sentimientos que recorren las páginas de LIMPIA, la segunda novela de la premiada escritora nacional Alia Trabucco Zerán, que llegó a las tablas del Teatro Nacional Chileno, entre el 3 y 27 de abril, con una puesta en escena de Alfredo Castro, y un elenco conformado por Paola Giannini, Taira Court, Álvaro Espinoza, Teresita Ríos, Djure Gasic y Benjamín Muñoz.

Asimismo, volvimos al Teatro Finis Terrae con **“La Tempestad”**, el clásico de Shakespeare en la versión de los icónicos directores Peter Brook y Marie-Hélène Estienne.

Fue el último proyecto en el que incursionó la dupla referente del teatro europeo compuesto por Marie-Hélène Estienne y Peter Brook en 2021. En plena pandemia, la pareja de creadores quiso traer de regreso este texto clásico de Shakespeare, que habla del anhelo de libertad del ser humano, a través de la historia de cuatro personajes prisioneros de sus circunstancias.

En paralelo y de forma inédita, Brook y Estienne, trabajaron en una versión a la par a su exitosa obra estrenada en Francia, pero hecha en Chile. Invitados por la Fundación Teatro a Mil, los directores en colaboración con la directora francesa radicada en Chile Amalá Saint-Pierre, pusieron en marcha un montaje coproducido junto al Teatro Nacional Chileno y con un destacado elenco local que se estrenó en enero de 2022, durante el Festival Teatro a Mil.

“La Tempestad” de Shakespeare regresa ahora con una nueva temporada al Teatro Finis Terrae, del 27 de abril al 12 de mayo y el elenco que le dio vida compuesto por Diana Sanz, Pablo Schwarz, Alex Quevedo, Noelia Coñuenao, Rafael Contreras y Aldo Marambio.

II. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a

través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Creamos experiencias pedagógicas que les hagan sentido a quienes participan, nos vinculamos desde sus propios intereses desarrollando un espacio de contención en un ambiente de libre expresión, donde se validan las opiniones e intereses de niños, niñas y adolescentes.

Durante el mes de abril se comenzó la implementación del programa en cada una de las escuelas, con la Unidad No. 1: "Para entrar a escena". En donde el trabajo en el aula se intenciona y divide en dos áreas: I. Competencias creativas y expresivas, y II. Desarrollo de habilidades socioemocionales. En donde esta unidad les invita a conectar con el mundo de las artes escénicas y conocer los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espc-actor, además se establecer la metodología de la clase y se presenta el juego como base del proceso de creación. A nivel socioemocional se potencia la autorregulación y la autodisciplina.

Escuelas y cursos participantes										
ESCUELAS	Sanitas (La Granja)				Poeta Oscar Castro (La Granja)		Manuel Rojas (Macul)	Poeta Víctor Domingo Silva (San Joaquín)	Santa Bárbara (Lampa)	República de Polonia (Lampa)
CURSOS	5°	6°	7°	8°	7°A	7°B	5°	5°	6°A	7°A
N° PARTICIPANTES	33	38	34	35	21	19	12	32	35	37
PEDAGOGA TEATRAL	Simone Muñoz		Bárbara Kertscher		Debbie Aliste		Alejandra Iturriaga	Simone Muñoz	Debbie Aliste	Debbie Aliste

III. CIRCULACIÓN NACIONAL

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Por lo cual, seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este mes de abril, programamos las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	NO. FUNCIONES	LOCACIÓN
13 de abril	Molly Bloom	Jan Lauwers y Viviane De Munyck	1	Teatro Regional de Cervantes, Valdivia, R. de Los Ríos