

## JURADO SANTIAGO

### **Camila González**

Actriz, investigadora y docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile.

Destaca su trabajo como actriz en obras como *Concierto, Ópera, Al Pacino, Este teatro no está vacío y Pamberry*, entre otras, pero su trayectoria se ha desarrollado principalmente con el director, dramaturgo y guionista chileno Guillermo Calderón con quién trabaja hace más de doce años en obras como: *Escuela, Mateluna, Dragón, Colina y Vaca*. El año 2023 fue co-creadora y gestora de la obra *María Isabel* y directora de *Proyecto I.S.L.A* obra seleccionada en la línea de coproducción de espectáculos Iberescena.

Desde el 2021 se ha desempeñado como docente en diversas instituciones y universidad como Instituto Arcos, UNIACC, Finis Terrae y Universidad Mayor.

### **Francisca Gazitúa**

Bailarina, interprete e investigadora. Productora y gestora cultural con experiencia en el ámbito callejero. Ha enriquecido sus estudios con diversas prácticas y diplomados, forjando un camino profesional con experiencias y colaboraciones internacionales, como: Royal de Luxe, Fura dels Baus, Cía. Chiara Guidi, Jérôme Bel, Carros de Foc, Teatro del Silencio, Festival Deltrebre Dansa, entre otros.

Desde 2009 ha trabajado como docente de danza en diversas Instituciones y Universidades. Actualmente integra el Colectivo de Arte La Vitrina y obras de danza contemporánea con circulación nacional e internacional.

### **Katya Noriega**

Profesional de las artes escénicas, con formación en Danza de la Universidad de Chile. Su trabajo se vincula con la investigación en artes vivas, la creación, la escritura, la performance y la educación. Ha participado en diferentes proyectos con la intención de crear espacios de creación centrados en los cuerpos y los afectos, aunando teoría y práctica para la fabricación de experiencias sensibles a través de metodologías con una perspectiva transdisciplinar, prestando atención a los modos de producción de conocimientos situados, las subjetividades, activismos e investigaciones estético-políticas.

### **César Erazo**

Diseñador Teatral de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como diseñador, productor de obras teatrales y producciones audiovisuales. Sus estudios en artes plásticas le han permitido desarrollarse en el ámbito de la ilustración y la pintura. De sus diseños, la obra "Reversible" (2007) fue un proyecto presentado dentro del marco PQ: Prague Quadrennial of Performance Design and Space representando a Chile. También se destaca su participación en proyectos como "31 Minutos" (2014) cuarta temporada y en sus posteriores montajes teatrales.

### **Daniela Capona**

Actriz y directora teatral formada en la Universidad de Chile. Se desempeña actualmente como académica en esa misma universidad en la línea de Teoría teatral. Es doctora en filología española por la Universitat de

Valencia, y se ha dedicado a la investigación estudiando las artes escénicas, particularmente el teatro y la performance, y su potencial de enunciación política en temas como las políticas sexuales y género, la disidencia a la heteronorma y la producción y elaboración de la memoria traumática vinculada a la dictadura cívico militar.

### **Romina Bajbuj (Jurado ciudadano)**

Periodista con discapacidad diplomada en comunicación y políticas públicas, con amplia trayectoria laboral en políticas sociales en el ámbito de la discapacidad, accesibilidad universal y participación ciudadana. Actualmente trabaja en el Servicio Nacional de Discapacidad.

Espectadora asidua de artes escénicas. Ha participado en talleres de dramaturgia y crítica cultural, escribiendo sobre diversos montajes teatrales. También ha colaborado en la elaboración de propuestas culturales con perspectiva inclusiva e interseccional.

### **Camila Leyton (Jurado FITAM)**

Administradora Pública de la Universidad Alberto Hurtado, posee estudios en políticas públicas y formulación de proyectos, con experiencia en gestión administrativa y cultural.

Desde 2021 se desempeña en el área de Administración y Finanzas de Fundación Teatro a Mil, desarrollando labores respecto a la gestión de procesos administrativos y de recursos humanos de los diversos proyectos de la Fundación.

Ha participado en talleres y organizaciones locales dedicadas a la gestión cultural, comprendiendo las artes escénicas como un medio de apreciación y reflexión, que permite el desarrollo de pensamiento crítico en las personas.

## **JURADO ANTOFAGASTA**

### **Paz Osorio**

Diseñadora UC, Periodista UCN, postulada en Artes, diplomada en Diseño Expositivo y Gestión Cultural, Docente en Diseño, Corista Soprano. Me he desarrollado profesionalmente en la gestión de iniciativas culturales -patrimoniales- comunitarias, comunicaciones y marketing para organizaciones y proyectos propios; en asesorías para emprendimiento creativo e innovación social y, a través de Marchantes, buscando que el diseño y la creatividad sean un aporte al desarrollo sostenible de los territorios.

### **Carolina Manques**

Profesional de las artes escénicas, con formación en la Universidad de Antofagasta. Su trabajo se vincula con la investigación en artes vivas, la creación, la dirección teatral, el teatro físico, el diseño teatral y la educación. Ha participado en proyectos de creación de espacios centrados en el cuerpo como eje principal de expresión en la creación. La estética, la coreografía y el mundo sonoro son los pilares de su obra y creación escénica.

## **Melanie Cuadra**

Profesora y bailarina de profesión, en su trayectoria ha dedicado su tiempo a integrar educación y las artes escénicas, fomentando la corporalidad como medio expresivo y terapéutico. Su experiencia como profesora de danza la ha llevado a trabajar en la formación y coordinación de la educación artística en diferentes academias y talleres, así como en Teletón Antofagasta y Calama, donde ha impartido clases que promueven la inclusión y el desarrollo personal a través del movimiento. Hoy se encuentra como directora de la Compañía de Danza de Balmaceda Arte Joven Antofagasta.

## **JURADO VALPARAÍSO**

### **Sibila Sotomayor**

Artista escénica de Valparaíso, licenciada en teatro por la Universidad de Valparaíso, máster en sociología y antropología por la Université Catholique de Louvain y doctora en ciencias sociales por la Universidad de Chile. También posee una amplia formación en flamenco y en los últimos años ha explorado el diseño sonoro vinculado a la performance. Su trabajo creativo ha girado por Chile y el extranjero, tanto escénicamente, como a través de escritos, libros, exposiciones, talleres e instancias de conversación, entre otros medios. Es una de las fundadoras del colectivo artístico, feminista e interdisciplinario LASTESIS y se desempeña como académica en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso.

### **Marcela Rendic**

Profesional de las artes escénicas, con formación en Danza en la Universidad de Chile. Su trabajo se vincula con la investigación en artes vivas, la creación, la performance y la educación. Ha participado en diferentes proyectos con la intención de crear espacios centrados en la experimentación corporal, creación, mediación y difusión de la danza.

Vive en la ciudad de Valparaíso desde el año 2011. Fundadora de la compañía LIMO. Integra el equipo docente de la carrera de danza moderna del Conservatorio de danza y música de Viña del Mar. A lo largo de su carrera ha participado en festivales, encuentros y residencias de danza en Chile y en el extranjero.

### **Juan Esteban Meza**

Artista escénico. Actor con mención en dramaturgia, titulado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso, diplomado en Historia del Arte de la PUCV. Ha desarrollado su carrera actoral participando activamente en las artes escénicas de la quinta región. Por otra parte, ha desarrollado su carrera en el área de la docencia en diversas residencias de formación, talleres en Buenos Aires y Santiago. Ha sido profesor titular de la cátedra de Actuación I y II de la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso desde el año 2017 hasta la fecha. Actualmente se encuentra cursando el Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile.

## **JURADO CONCEPCIÓN**

### **Juanita Saavedra**

Coreógrafa e investigadora del movimiento, dedicada a la creación, exploración y enseñanza de la Danza Contemporánea, con más de 20 años de trayectoria, desarrollada en la región del Biobío. Trabaja con una perspectiva autoral, en relación a la investigación de los diseños corporales y creación de lenguajes corporales y coreográficos contemporáneos, con una impronta regional, faceta que desarrolla a través de su plataforma artística Lokas Juanas. Durante el año 2023 fue reconocida con el Premio Regional de “Artes de la Danza Patricio Bunster” por su aporte en la producción de conocimientos situados en las áreas de formación, investigación y creación.

### **Francisco Carvajal**

Artista escénico y docente. Master en Estudios Avanzados de Teatro, con especialización en Performance Vocal y Teatro Coreográfico (París), certificado en método Alba Emoting nivel teacher y en el método Somatic Emotional Processing. Es el Director del “LAVB/Laboratorio Vocal Biobío”, plataforma dedicada a la contemplación, experimentación y creación en torno al fenómeno vocal en las artes escénicas. Actualmente combina su trabajo en la dirección creativa y gestión artística del LAVB, con la docencia de la asignatura de Voz en la Universidad San Sebastián.

### **Jonathan Figueroa**

Ha participado en colaboraciones actorales con compañías y colectivos como La Intrusa, Teatro La Obra, La Gaviota Podcast, Colectivo “Por el Bien de Diógenes”, L’Aristotelia Chilensis, entre otras. Su trayectoria abarca roles como actor, productor y dramaturgo. Su trabajo como gestor en el Centro Cultural La Intrusa, así como su participación en el Colectivo Teatral La Intrusa ha sido fundamental para la creación de espacios de experimentación y diálogo en torno a las artes escénicas, lo político y lo social. En 2023, dirigió el programa de formación escénica LED (Laboratorio Escénico Disidente) para luego dar paso a ATRAPE, la primera muestra regional de artistas disidentes de la región. Actualmente es parte de la directiva de Sidarte Biobío.