**JURADO DIGITAL TODO EL PAÍS. (TEATRO, DANZA, MULTIMEDIA, Y/O PERFORMANCE, CIRCO CONTEMPORÁNEO, TEATRO – DOCUMENTAL, TRANSDISCIPLINA)**

 **-SOLEDAD GASPAR** **ABRAHAM**.

Magíster en Artes de la Universidad de Chile. Actriz y directora teatral. Bajo su dirección ha realizado obras como Anarko (2018) Kassandra (2019) y Niebla (2020).

Paralelamente también ha presentado instalaciones como Presente (2011), Centenials (2017), Paris (2020) y Lápices (2021). Es demás docente en la Escuela de Cine del Instituto Arcos, Facultad de Artes y Comunicación, Uniacc, y en la Escuela de Cine de la Universidad del Desarrollo.

**-MARTÍN ALONSO ANDRADE REYES.** **(Punta Arenas)**

Artista Magallánico independiente, intérprete, creador e investigador de danza, quien ha desarrollado su lenguaje y búsqueda hacía lo creativo desde el estudio y la experiencia como intérprete con diversos artistas y creadores destacados de la danza tanto de la escena nacional como internacional. Desde 2018, desarrolla en la ciudad austral de Punta Arenas el denominado proyecto ASKUTÀLAK, iniciativa que trabaja por abrir espacios formativos, de difusión y desarrollo para la danza en la región de Magallanes, territorio, desde donde ha asentado un trabajo creativo marcado profundamente por la búsqueda y recuperación de la memoria histórica de la zona.

-**CAROLINA ROA BUSTOS.**

 Desde hace 10 años trabaja en Fundación Teatro a Mil. Actualmente ocupa el cargo de Coordinadora de Programación Teatroamil.tv y línea de internacionalización**,** liderando el diseño de proyectos y seguimiento de los acuerdos de cooperación internacional. También supervisa la circulación internacional de los artistas del catálogo de la Fundación. Desde marzo de 2020, forma parte del equipo de la plataforma teatroamil.tv como responsable de los contenidos digitales. Traductora inglés-francés al español diplomada de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master en “Ingeniería de proyectos culturales” en la Universidad Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

**-ORNELLA ROCCO** **CANCINO. (Antofagasta)**

Actriz antofagastina titulada de la Universidad de Chile. Su aprendizaje en torno al arte comenzó en el Liceo Experimental Artístico y en 2011 inicia sus estudios en Santiago en la carrera de Artes con mención en Actuación Teatral.

Durante su periodo de estudiante destaca su participación en la Compañía del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (DETUCH) con la obra Unas Polaroids Explícitas (2014). Al volver a su ciudad trabaja junto a la Compañía de Teatro de la Universidad Antofagasta y La Huella Teatro en diversos montajes. Y funda en 2017 la Compañía de Teatro en Tiempos de Guerra y El Club de Lectura, realizando una importante labor de creación, formación y diversificación del teatro y las artes en la región de Antofagasta junto a jóvenes actores y actrices radicados en la ciudad, hasta la actualidad.

**-CONSTANZA THÜMLER ALARCÓN.**

Actriz y directora. Inicia su carrera como directora en 2011 con un trabajo ininterrumpido en la escena nacional. Destacan “Sonata para un Cuervo” protagonizada por Pablo Schwarz, Francisca Márquez y Alexis Moreno. “Elegía de los Andes” escrita por Emilia Noguera, Sebastián Escalona, Roberto Contador y Alexis Moreno.” Los pueblos te llaman: NAHUELPAN PRESIDENTE” Protagonizada por Gastón Salgado, “OLEAJE” de Rodrigo Morales, ópera prima de la dupla creativa junto Angelo Olivier, dedicada a Marta Ugarte Román, pieza que cruza el teatro con el audiovisual, entre otras. En 2019 funda junto a Angelo Olivier la Productora de Artes escénicas y Audiovisual OLIVIER + THÜMLER. También ha desempeñado roles en la gestión y programación de Proyectos y Espacios Culturales, Asistencia de dirección y actuación escénica y audiovisual

**-SHOSHANA POLANCO. (Argentina)**

Productora creativa con experiencia laboral en Buenos Aires, Nueva York y México. Ha trabajado para el Festival Internacional Cervantino en México, el FIBA, Festival Internacional de Buenos Aires, y TeatroStageFest y Lincoln Center Festival en Nueva York. Como consultora, ha colaborado con Southern Exposure de la Mid Atlantic Arts Foundation, Made in Scotland de Creative Scotland, Music Theatre Now de ITI Germany, Rolex Mentor and Protégé Program de la Fundación Rolex, y CAPACOA. En Nueva York trabajó en BAM, PS122, Under the Radar, y Builders Association. En México, trabaja con La Teatrería y Teatrix MX. Fue curadora del festival ESCÉNICA, uno de los grandes festivales de la CDMX. Se desempeña como tutora de artistas emergentes en INCUBADORA, de la Dirección General de Enseñanza Artística en Buenos Aires. Es integrante del board de ISPA. Obtuvo su título de licenciatura en Women in Performance del CUNY Baccalaureate Program en Nueva York.