

MEMORIA 2021
FUNDACIÓN TEATRO A MIL

CONTENIDO

ZI. EDITORIAL	4
Introducción.....	6
II. CIFRAS 2021	7
III. ACTIVIDADES 2021.....	8
1. FESTIVAL SANTIAGO A MIL.....	8
EDICIÓN 2021.....	8
TERRITORIOS CREATIVOS	13
LAB ESCÉNICO 2021	15
PLATEA 21	20
2. TEATRO HOY	23
CICLO TEATRO HOY 2021.....	23
CREANDO EN PANDEMIA: MEMORIA, POLÍTICA Y FICCIÓN.....	23
ACTIVIDADES TEATRO HOY	24
CALENDARIO TEATRO HOY.....	25
3. CICLO DANZA HOY	27
A) DOS EMBLEMÁTICOS REGRESOS Y DOS ESTRENOS.....	28
B) IMPERDIBLES QUE EXPLORAN TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA DANZA	28
C) TERRITORIOS CREATIVOS	29
4. TEATROAMIL.TV	31
CONTENIDOS PERMANENTES.....	32
ESPECTÁCULOS Y CICLOS	32
EL PRIMER CICLO DIGITAL DE TEATROCINEMA	32
VACACIONES DE INVIERNO CON TEATROCINEMA	33
CICLO HECHO EN CHILE.....	33
5. CONTENIDOS EN YOUTUBE	34
6. AL TEATRO	35
A) NIVEL PERSONAL.....	36
B) NIVEL TERRITORIAL.....	36
C) NIVEL COLECTIVO.....	37
7. APOYO A LA CREACIÓN	38
COPRODUCCIONES 2021	38
8. TERRITORIOS CREATIVOS 2021 – 2022	41

<i>Región de Arica y Parinacota</i>	41
<i>Región de Tarapacá</i>	41
<i>Región de Antofagasta</i>	41
<i>Región de Atacama</i>	41
<i>Región de Coquimbo</i>	42
<i>Región de Valparaíso</i>	42
<i>Región de O'Higgins</i>	42
<i>Región del Maule</i>	42
<i>Región de Ñuble</i>	43
<i>Región del Bio Bio</i>	43
<i>Región de la Araucanía</i>	43
<i>Región de Los Lagos</i>	43
<i>Región de Aysén</i>	44
<i>Región de Magallanes</i>	44
9. CIRCULACIÓN	45
<i>Circulación Digital</i>	45
<i>Circulación Presencial</i>	47
10. FORMACIÓN	48
Programa de Dirección Escénica	48
11. TEATRO EN LA EDUCACIÓN	49
Diálogos en Movimiento	50
12. ALIANZAS COLABORACIONES	51
Compañía Rambert	51
FICVIÑA	51
FIDOCs	51
BUTACA ESCOLAR (Universidad Católica del Maule)	52
Universidad de Chile	52
IV. MODELO DE FINANCIAMIENTO	55
MODELO DE FINANCIAMIENTO	55
FUENTES DE INGRESO	55
FUENTES DE INGRESOS 2021	56
DESTINO DE LOS RECURSOS	57

I. EDITORIAL

“Cuarentena”, “pase de movilidad” y “aforo reducido”, son algunos conceptos que siguieron acompañándonos durante el año 2021. La pandemia nos impulsó a adaptarnos, a ser flexibles y, sobre todo, a repensar nuestros proyectos y sus respectivos formatos. A pesar de las dificultades y desafíos que trajo consigo el desarrollo de nuestro trabajo en plena crisis sanitaria, persistimos y no claudicamos en los momentos más álgidos y oscuros de la pandemia.

Tanto nuestra sala virtual -teatroamil.tv- como las distintas redes sociales se convirtieron en importantes aliadas para mantener la magnitud y alcance del Festival Internacional Santiago a Mil. Con una programación híbrida, en distintos espacios físicos y digitales en donde un público diverso pudo acceder a 137 espectáculos de 19 países.

Con la convicción de que el formato digital nunca podrá sustituir la comunión que la presencialidad genera entre los artistas y el público, trabajamos con gran capacidad de adaptación, contemplando una programación dúctil para cada etapa del plan “Paso a Paso”, respetando de este modo los protocolos y medidas impartidas por la autoridad sanitaria.

Desde sus orígenes, Fundación Teatro a Mil ha enfocado su trabajo en el desarrollo de proyectos orientados a facilitar el **acceso** de las personas a obras de excelencia, con el objetivo de aminorar la brecha existente en materia cultural de nuestro país. El presente año, esta meta se tradujo, por ejemplo, en giras de espectáculos de excelencia en diversas comunas de Chile, favoreciendo la descentralización geográfica y socioeconómica del país.

Mediante proyectos como Teatro en la Educación, que este 2021 cumplió 5 años, la Fundación busca profundizar la **formación** de público. A través de esta iniciativa, que busca promover que las artes escénicas sean relevantes en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes de la educación pública de Chile, a través de metodologías pertenecientes a la pedagogía teatral y el teatro aplicado, estudiantes de enseñanza básica cursan la asignatura de artes escénicas. Este proyecto fomenta el interés en el arte y, a su vez, desarrolla habilidades socioemocionales y expresiva de los/las niños, niñas y adolescentes.

Ratificando nuestro compromiso con la **creación**, de la mano de la segunda versión de Territorios Creativos -proyecto que desarrolla mentorías gratuitas de las más diversas temáticas a cargo de artistas nacionales e internacionales y acompañamiento técnico de un equipo de vasta experiencia-, contribuimos a la creación de proyectos artísticos de la mayoría de las regiones del país. Con respecto a este mismo eje de acción, continuamos potenciando exhaustivamente nuestras coproducciones que hasta el año 2021 se han apoyado y estrenado 126 proyectos de creación nacionales e internacionales. Este foco en apoyar la creación obedece a un direccionamiento institucional que entiende que sin los artistas y trabajadores del sector es imposible mantener la actividad cultural. Ese apoyo no solo se expresa en apoyar los proyectos de creación sino también en pagar a los artistas y creadores montos preestablecidos y no desde la taquilla como se ha acostumbrado en el sector, menos en momentos de aforos reducidos.

Una vez más, Platea, en una inédita versión digital, que contó con la participación de más de 350 personas, provenientes de 41 países, nos permitió generar redes, potenciar y estrechar lazos con distintos programadores y programadoras de diversos lugares del mundo. De esta manera

fomentamos el desarrollo de nuestro eje de **circulación**, pues estamos convencidas y convencidos de que el trabajo en alianzas es vital para el progreso de las artes escénicas. Asimismo, y a pesar de la situación sanitaria, logramos desplegar giras nacionales e internacionales, tanto virtuales como presenciales.

Los últimos años han sido muy desafiantes y de bastante incertidumbre. No hay que olvidar que en nuestro país la crisis sanitaria mundial ha sido un ingrato contexto de una importante renovación sociopolítica. En tiempos de profundas reformas, el arte en sus más diversas facetas se revela como una herramienta imprescindible de transformación social, al convocar y facilitar espacios de diálogo y reflexión. Pese al impacto negativo que ha causado la pandemia en el sector cultural, las artes y su poder transformador se abren espacio incluso frente a las más adversas condiciones para llegar a la ciudadanía. Nuestra misión es asegurarnos de que esto siga ocurriendo, para que el arte sea fundamental en la vida del país y de quienes lo habitan. Y es precisamente por eso que, en esta nueva etapa que atraviesa Chile, creemos que la cultura y las artes deben ser parte esencial de un nuevo texto constitucional que configurará el marco de nuestra futura vida en común.

Introducción

El presente documento da cuenta de la gestión realizada por Fundación Teatro a Mil durante el año 2021.

En primer lugar, revisaremos los principales aspectos de la XXVIII versión del Festival Internacional Santiago a Mil, que contó con programación, tanto gratuita como pagada, y de los siguientes proyectos: Territorios Creativos, Lab Escénico 2021, Día del Patrimonio, Escuela de Verano y Platea 21.

En segundo lugar, examinaremos los detalles más relevantes de los ciclos Teatro Hoy y Danza Hoy.

Por otro lado, nos referiremos a los contenidos digitales de Fundación Teatro a Mil. Primero, analizaremos aquellos alojados en la plataforma Teatroamil.tv para, con posterioridad, abordar aquellos que se encuentran en su canal de Youtube.

Seguidamente, examinaremos el proyecto Al Teatro, en sus niveles personal, territorial y colectivo.

Después, analizaremos el eje de acción de creación de la Fundación. Nos referiremos especialmente a las Coproducciones 2021 y a los proyectos artísticos de Territorios Creativos (2021-2022).

Luego abordaremos los principales aspectos de nuestro eje de circulación durante el 2021.

Por otro lado, nos referiremos a nuestra línea de trabajo de formación. Sobre la materia, destacaremos el Programa de Dirección Escénica, Teatro en la Educación y Diálogos en movimiento.

A continuación, revisaremos nuestras colaboraciones con la Compañía Rambert, FICVIÑA, FIDOCS, Butaca Escolar y la alianza con la Escuela de Cine de la Universidad de Chile.

Finalmente, examinaremos nuestro modelo de financiamiento.

II. CIFRAS 2021

Estos números representan personas y proyectos que dan sentido a la misión de nuestra Fundación.

Realizamos

10 proyectos

En líneas de trabajo CREACIÓN |

ACCESO | EDUCACIÓN |

CIRCULACION

Para todo público en cualquier
parte del mundo.

Convocamos

627.550

espectadores

el 94% en programación

Gratuita y el 98% en programación
digital.

257 espectáculos; 168 nacionales y 89 internacionales
EN

311 funciones presenciales y

11.622 funciones y jornadas en digital de Chile y el mundo.

60% funciones y jornadas con acceso GRATUITO

18 coproducciones estrenadas en el
año 2021 y 25 en proceso de
creación.

En colaboración con

12 salas de teatro y 75 localidades
y centros culturales

En 42 comunas y 16 regiones

Desarrollamos

104

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y

MEDIACIÓN PRESENCIALES Y

DIGITALES

En los que participaron

28.266 personas

09

ACTIVIDADES PARA AGENTES

CULTURALES

345 PROGRAMADORES

15 PROYECTOS DE TERRITORIOS

CREATIVOS

YOUTUBE

226 contenido permanente

+ de 64.000 espectadores.

III. ACTIVIDADES 2021

1. **FESTIVAL SANTIAGO A MIL**

Desde 1994, cada mes de enero organizamos uno de los festivales de artes escénicas más importantes de Latinoamérica, que transforma Santiago y distintas regiones de Chile en un espacio para el encuentro de la ciudadanía a través de la creación escénica contemporánea.

Con una política de acceso inclusiva, Santiago a Mil incentiva la participación cultural de amplios sectores de la sociedad a las artes, estimulando diálogos y reflexiones sobre el mundo que habitamos hoy. Además, el Festival se ha posicionado como la principal vitrina para las artes escénicas nacionales e internacionales, promoviendo la circulación, la generación de redes colaborativas y el fomento de actividades de formación artística.

CIFRAS ACUMULADAS

28 AÑOS

1.151 ESPECTÁCULOS NACIONALES

529 ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES

11.794.496 PERSONAS ASISTENTES

EDICIÓN 2021

Serán imágenes y recuerdos, pero sobre todo un sinfín de emociones. Marcada por la pandemia, la XXVIII edición del Festival Internacional Santiago a Mil se transformó en la cita más desafiante, extensa e inédita, un gesto de resistencia para insistir en la importancia de **volver a encontrarnos** a través de las artes y contribuir a la reactivación del sector cultural, que se ha visto enfrentado a una de sus crisis más profundas.

Presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el auspicio de Banco Estado, Santiago a Mil 2021 se planificó de manera flexible y dinámica para adaptarse de manera oportuna y responsable frente al contexto sanitario. Con una estrategia gradual, ajustada a cada una de las fases del Plan Paso a Paso del Ministerio de Salud, el Festival desplegó una programación híbrida que no tuvo límites para abrirse a nuevos escenarios: salas de teatro, calles y parques, bibliotecas, museos, copas de agua, la televisión, la radio o el teléfono, además de una abultada propuesta en línea por Teatroamil.tv, Zoom o plataformas como Facebook e Instagram.

Una pasarela roja suspendida sobre el río Mapocho (*Un río de sangre* de Iván Navarro); proyecciones lumínicas del colectivo Delight Lab con *Espíritu del agua*; conciertos líricos en balcones (*Voces de mujeres al viento*); un robot en Centro GAM para presentar *Uncanny Valley* de Rimini Protokoll ante 10 personas; la potente videoinstalación *Guilty Landscape* para un solo espectador. El regreso a la televisión abierta con la emisión de *31 minutos: Don Quijote* por TVN, el programa *La vida es puro teatro* por La Red o las inesperadas llamadas telefónicas de reconocidos actores y actrices en *Poetas de emergencia*; el resurgir del radioteatro con más de una docena de creaciones, entre ellas el impacto de *Malú a Mil* en Radio Bio-bío; la presencia virtual en vivo de artistas internacionales como Marina Abramovic, Laurie Anderson y el cantante canadiense Rufus Wainwright, los focos de Rimini Protokoll y mujeres creadoras latinoamericanas, que sumó a Manuela Infante, Tamara Cubas, Martica Minipunto, Cecilia Bengolea, Lola Arias, Luciana Acuña, entre otras; además de las mesas

de conversación con candidatos y candidatas a la Convención Constitucional, son solo algunas de las postales de esta intensa y diversa primera parte del Festival Santiago a Mil.

La multiplicidad de escenarios y formatos permitió ampliar el alcance territorial del festival, convocando y diversificando los públicos que accedieron a las distintas actividades desde distintos rincones de Chile y Latinoamérica. Así el Festival convocó a más de 475.000 personas que participaron en 1.750 funciones presenciales y digitales que se desarrollaron entre los meses de enero a diciembre 2021. En todo este periodo fueron 137 espectáculos de 19 países que se pudieron presentar: 88 obras nacionales y 49 internacionales provenientes de Alemania, Argentina, Francia, Suiza, Canadá, Estados Unidos, Bélgica, Australia, Austria, Reino Unido, Países Bajos, Rusia, Polonia, Serbia, Uruguay, México, Cuba y Paraguay. Teatro, danza, música, ópera, circo, radioteatros, performances, intervenciones urbanas, instalaciones, artes visuales, archivos sonoros y documentales, entre otras disciplinas y formatos, fueron parte de la atractiva cartelera adaptada al contexto. De ellas, 54 obras se realizaron de manera presencial y mostraron la capacidad de imaginación e innovación de los y las artistas para crear experiencias inclusive para un solo espectador.

Con la Región Metropolitana bajo fase 2 durante gran parte de enero, Santiago a Mil estuvo presente en Anfiteatro Bellas Artes, Centro GAM, Matucana 100, Aldea del Encuentro y Teatro UC –desde donde se transmitieron obras en vivo–, y se desplegó en 19 comunas con programación gratuita: Santiago, Renca, Pudahuel, San Joaquín, Independencia, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, Til Til, Talagante, La Pintana, Recoleta, Isla de Maipo, Peñaflores, Paine, Cerrillos, Estación Central y Maipú. Además, por primera vez, el Festival llegó a todas las regiones del país gracias al programa Territorios Creativos, de Fundación Teatro a Mil y su Consejo Asesor, para impulsar proyectos artísticos en todo el país. En total **fueron 40 comunas de 16 regiones de Chile**, con extensiones especiales en Antof., Valpo y Conce a Mil.

La edición 2021 del Festival fue dedicada a dos figuras y maestros de la escena teatral de Antofagasta: Ángel Lattus y María Teresa Ramos, homenajeados a la trayectoria teatral.

Los espacios de encuentro, formación y diálogo son ejes fundamentales de Santiago a Mil. Durante el año 2021 se desarrolló un completo programa de más de **80** actividades gratuitas, la mayoría en formato digital por Zoom y Facebook Live y que contó con más de 27.000 participantes. Con foco al intercambio de artistas nacionales e internacionales con la comunidad, las tecnologías permitieron ampliar el alcance a públicos de diversos territorios y edades. Entre las actividades destacan los Diálogos para el acontecer, que este año estuvo orientado a reflexionar con los y las candidatos a la Convención Constitucional; la primera edición de La Noche de las Ideas en Chile que, en alianza con el Instituto Francés de Chile, permitió realizar dos importantes conversaciones con la economista Françoise Benhamou y el arquitecto Patrick Bouchain; y el programa Pequeñas Audiencias en línea que reunió a 111 niñas y niños de todo Chile con Teatro Niña Imaginaria; encuentros con importantes referentes como los talleres performativos *Petrificaciones de Manuela Infante* o los diálogos que tuvo Tim Robbins con Guillermo Calderón y Ariane Mnouchkine. Además, se organizó el ciclo Programa de Dirección Escénica (en adelante PDE), como una manera de celebrar los cuatro años del Programa coordinado por Fundación Teatro a Mil junto al Goethe-Institut Chile. El ciclo estuvo compuesto de **5 obras digitales y 5 cortos documentales**, que estuvieron disponibles en Teatroamil.tv con acceso gratuito hasta el 28 de febrero.

El intercambio internacional y la colaboración con el mundo es otro de los pilares que define al Festival, por eso PLATEA21, la Semana de programadores y programadoras, se adaptó al contexto y realizó una inédita versión digital que contó con la participación de más de 350 programadores, colaboradores culturales y productores de 41 países, y 50 artistas de Latinoamérica. Con el apoyo de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y ProChile, se realizaron encuentros, conversatorios, *pitching* -presentados por organizaciones como Teatro La Plaza (Perú), FarOFFa (Brasil), La Maldita Vanidad (Colombia) y VACA 35 (México)- y *showcases* digitales, gracias al registro de 20 obras y la disposición de una videoteca de artes escénicas latinoamericanas con acceso exclusivo para programadores.

Durante marzo tratamos de continuar con la programación presencial en diversas comunas. Algunas de las cuales nuevamente debimos suspender. Sin embargo, logramos presentar al Colectivo LASTESIS y a la compañía Teatrocinema, con su obra Viaje al centro de la tierra.

La Explanada Plaza Mayor de Renca, fue el lugar escogido para llevar a cabo *RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo*, una coproducción con Parque Cultural de Valparaíso, Hau Hebbel am Ufer de Berlín y Fundación Teatro a Mil.

Alrededor de 50 mujeres y disidencias, participaron del estreno absoluto del nuevo montaje de LASTESIS. En la antesala de lo que fue una nueva conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de mujeres de Valparaíso, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem, presentaron esta performance que busca traducir algunas ideas de pensadoras/es feministas como Judith Butler, Paul B. Preciado y María Lugones, a través de un dispositivo escénico sustentado en los cuerpos y experiencias de las mujeres y disidencias convocadas.

El montaje, que originalmente se llevaría a cabo en Valparaíso durante enero, se cambió a Renca, pues esta comuna se encontraba en fase 3, permitiendo un aforo de 150 personas al aire libre con todas las medidas sanitarias necesarias.

Debido a que el contexto sanitario no permitió presentar todas las funciones y obras que estaban programadas, tampoco durante marzo y abril, fue un medio centenar de funciones en teatros y comunas de la Región Metropolitana y otras ciudades del país, que tuvieron que posponerse hasta el segundo semestre. También pudimos presentar en una única función Viaje al centro de la tierra de la compañía Teatrocinema.

Por su parte, varias obras tuvieron que aplazar sus estrenos hasta el segundo semestre de 2021 como es el caso de *31 Minutos: Don Quijote*, Estrellar del Colectivo obras públicas y *Concierto para ovnis*, de Héctor Morales y Daniel Marabolí. A ello se suman los estrenos de territorios creativos.

A continuación, se presenta una tabla que contiene el listado de funciones realizadas en esta segunda parte del festival 2021 del 04 de septiembre al 31 de diciembre, en las cuales se convocó a 7.124 personas en 85 funciones y jornadas.

FECHA O PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES/JORNADAS	NOMBRE DE LA SALA - ESPACIO	COMUNA	PÚBLICO
04 DE SEPTIEMBRE	ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS	1	TEATRO MUNICIPAL	LA PINTANA	200
05 DE SEPTIEMBRE	DRAGÓN	1	TEATRO MUNICIPAL	SAN JOAQUÍN	120
09 DE SEPTIEMBRE	LE ROSSIGNOL (EL RUISEÑOR)	1	CENTRO CULTURAL SIG XXI	PUDAHUEL	80
15 DE SEPTIEMBRE	CANTANDO BAJO LA DUCHA	1	ESCUELA RURAL RIO BLANCO	COYHAIQUE, AYSÉN	60
22 DE SEPTIEMBRE	CANTANDO BAJO LA DUCHA	1	ESCUELA RURAL VALLE SIMPSON	COYHAIQUE, AYSÉN	100
26 DE SEPTIEMBRE	GEA (CIA TEATROONIRUS)	1	"CANCHA KENNEDY"	PAINE	250
26 DE SEPTIEMBRE	DRAGÓN	1	TEATRO MUNICIPAL	LA PINTANA	80
29 30 DE SEPTIEMBRE	CONCIERTO PARA OVNIS	2	PARQUE O'HIGGINS	SANTIAGO	200
07 08 DE OCTUBRE	CAMPO DE ESTRELLAS	2	AULA MAGNA UNIVERSIDAD CATOLICA	TEMUCO	400
07 08 09 DE OCTUBRE	LA PIEZA	9	CENTRO CULTURAL DE ATACAMA	COPIAPÓ	200
09 DE OCTUBRE	LA CANCION DE LA TIERRA	1	TEATRO MUNICIPAL	LA PINATANA	70
09 DE OCTUBRE	LE ROSSIGNOL (EL RUISEÑOR)	1	CONJUNTO HABITACIONAL SAN CRISTOBAL	RECOLETA	50
09 DE OCTUBRE	GEA (CIA TEATROONIRUS)	1	CANCHA NOVICIADO	PUDAHUEL	120
10 DE OCTUBRE	GEA (CIA TEATROONIRUS)	1	CAMINO EL CERRO	RENCA	300
14 DE OCTUBRE	CAMPO DE ESTRELLAS	1	CENTRO CULTURAL VILLARRICA	VILLARRICA	100
15 DE OCTUBRE	LE ROSSIGNOL (EL RUISEÑOR)	1	PLAZA BOGOTÁ	SANTIAGO	120
16- 17 DE OCTUBRE	EL OGRITO	3	PLAZA DEL REGIMIENTO	TALCA	160
16 DE OCTUBRE	REQUIEM	1	PARQUE CENTRAL	RECOLETA	25
17 DE OCTUBRE	EL HORACIO	1	FRONTIS EX JUZGADO	PUDAHUEL	450

FUNDACIÓN TEATROAMIL

22 DE OCTUBRE	LE ROSSIGNOL (EL RUISEÑOR)	1	ZOCALO PLAZA MAIPU	MAIPU	60
27 DE OCTUBRE	REQUIEM	1	EXPLANADA PARQUE CASONA DUBOIS	QUINTA NORMAL	80
29 DE OCTUBRE	REQUIEM	1	PLAZA YARUR	SANTIAGO	72
05 DE NOVIEMBRE	LE ROSSIGNOL (EL RUISEÑOR)	1	UKAMAU, CENTRO HABITACIONAL	ESTACIÓN CENTRAL	95
06 DE NOVIEMBRE	FUEGO ROJO	1	PLAZA MAYOR DE RENCA	RENCA	200
11 12 13 DE NOVIEMBRE	RETAZOS: CARTOGRAFIA SENSIBLE DEL SUR	3	PASEO TALCA FRENTE A LA COSTANERA	PUERTO MONTT	300
12 DE NOVIEMBRE	HAMSTER	1	CENTRO CULTURAL TIO LALO PARRA	CERRILLOS	75
12 DE NOVIEMBRE	REQUIEM	1	ZOCALO PLAZA MAIPU	MAIPÚ	150
13 DE NOVIEMBRE	HAMSTER	1	CENTRO CULTURAL TIL TIL	TIL TIL	81
14 DE NOVIEMBRE	GEA (CIA TEATROONIRUS)	1	CANCHA NOVICIADO	PUDAHUEL	120
14 DE NOVIEMBRE	NUNCA NADIE VA A LLORAR POR MUJERES	1	COLEGIO A UN COSTADO DEL JUZGADO	PUDAHUEL	200
19 DE NOVIEMBRE	LA CANCIÓN DE LA TIERRA	1	CENTRO CULTURAL	SAN JOAQUIN	64
24 DE NOVIEMBRE	LE ROSSIGNOL (EL RUISEÑOR)	1	TEATRO BIO BIO	CONCEPCIÓN	140
25 DE NOVIEMBRE	REQUIEM	1	TEATRO BIO BIO	CONCEPCIÓN	150
27 DE NOVIEMBRE	ESTRELLAR	1	Plaza Quelhuenco	SAN JOAQUIN	94
27 DE NOVIEMBRE	CHAU CHATARRA	1	AANFITEATRO PUDAHUEL	PUDAHUEL	300
28 DE NOVIEMBRE	HAMSTER	1	CENTRO CULTURAL	SAN JOAQUIN	63
28 DE NOVIEMBRE	ESTRELLAR	1	PLAZA LO LILLO	EL BOSQUE	88
05 DE DICIEMBRE	ESTRELLAR	1	COSTANERA NORTE	RENCA	104
05 DE DICIEMBRE	GEA (CIA TEATROONIRUS)	1	PLAZA EL PINAR	SAN JOAQUIN	150
17 DE DICIEMBRE	EL QUIJOTE	1	ANFITEATRO PUDAHUEL	PUDAHUEL	1260
1 AL 31 DE DICIEMBRE	LA TERCERA ESPERA, UN CUENTO DE LA CONSAGRACIÓN DE LA POBREZA	31	DIGITAL	DIGITAL	193
TOTAL		85			7.124

Además, el Festival continuó en paralelo en el escenario digital Teatroamil.tv, que en esta edición renovó soporte tecnológico e imagen y logró convocar a nuevos públicos de todo Chile y distintos países de Latinoamérica, que siguió activa todo el año con espectáculos gratuitos y pagados; sumado a funciones en vivo para mantener una programación de excelencia.

Durante febrero el público pudo continuar accediendo a contenidos del Festival como el ciclo PDE con obras como *Humane* de Daniela Castillo, *Impostoras* de Mariana Hausdorf, *Los diez* de Ébana Garín, *Representar* de Sebastián Squella, *Punto ciego* de Ignacia González, *La silla* de Ignacio Tolorza, *Proyecto Mileva El Documental: Nada se ve favorablemente en el instante en que se ve*, una serie web documental de 3 capítulos de Cecilia Yáñez Ortiz, Melissa Brandt Calderón y Valentina Parada; y *Entusiastas orientales* de Federico Puig de Uruguay.

También dentro de nuestra programación de videodanza contamos con Cecilia Bengolea, *Blancanieves* de Angelin Preljocaj; *Golgota* y *Calacas*, de Bartabas; y *Betroffenheit*, el espectáculo de danza contemporánea de los canadienses Crystal Pite y Jonathon Young, destacado como lo mejor del siglo XXI por The Guardian. En relación a las óperas tenemos el trabajo de prestigiosos directores entre lo clásico y contemporáneo como *Carmen* de Bizet, con dirección de escena de Dmitri Tcherniakov; *El ruiseñor* y *otras fábulas* de Igor Stravinsky y dirección de Robert Lepage, *Elektra* de Richard Strauss, dirigida por Patrice Chéreau, y *Réquiem*, a cargo del celebrado director italiano Romeo Castellucci.

Finalmente, resulta pertinente informar que, dada la situación sanitaria, aún se encuentran pendientes presentaciones de algunas obras del Festival Santiago a Mil 2021.

TERRITORIOS CREATIVOS

Junto a su Consejo Asesor y diversos socios regionales, Fundación Teatro a Mil impulsó durante 2020 este programa de carácter territorial y artístico, que surge con el objetivo de reactivar el sector cultural a nivel nacional en el periodo post-pandemia.

Las preguntas que orientaron esta primera edición fueron entre otras ¿Qué imaginas cuando piensas en tu territorio?, ¿qué lo define o identifica?, ¿cuál es su sello y qué representa para su comunidad? ¿Qué artistas locales podrían contar esas historias?

La crisis del Covid-19 impactó profundamente al sector de la cultura a nivel nacional, artistas y compañías vieron mermados sus trabajos, y centros culturales y teatros de todo Chile cerraron sus puertas. En un esfuerzo mancomunado y descentralizado que buscaba apoyar en la reactivación del gremio artístico con la creación y producción de 15 nuevos proyectos, uno por región, excluida la Región Metropolitana, que abordan desde las artes escénicas hasta las artes visuales en cualquier tipo de formato y disciplina, incluido el cruce entre ellas.

Los proyectos de este programa fueron definidos a partir de un proceso de diálogos territoriales con curadores y representantes locales de cada una de las regiones, además de integrantes del Consejo Asesor de Fundación Teatro a Mil, compuesto por Claudia Echeñique, Elizabeth Rodríguez y Francisco Albornoz.

Durante el proceso, cada artista o compañía contó con el apoyo de una mentoría artística con destacados y destacadas artistas nacionales e internacionales, recursos para la puesta en escena y un acompañamiento técnico liderado por Espacio Checoslovaquia para preparar sus creaciones. Las propuestas participantes iniciaron sus estrenos en enero de 2021 y siguieron durante todo el año materializándose ya sea de manera digital o presencial programadas en su región de origen, en

el marco del XXVIII Festival Internacional Santiago a Mil, cuyo lema fue, *Volver a encontrarnos*: una escena artística plurinacional, llena de diversidades y matices.

Las obras de Territorios creativos 2021 fueron 16 creaciones que se estrenaron en el año 2021 llegando a 2.958 personas de público de manera presencial en las diferentes localidades y 1.317 personas de público digital. Los proyectos fueron los siguientes.

1. *La Olla* del Núcleo de creación Arica (Arica y Parinacota). Formato digital estrenado el 25 de enero de 2021.
2. *KHUYAY. Amor, amada, amar*, de la Teatro Viola Fénix (Tarapacá). Formato digital estrenado el 3 de enero de 2021.
3. *Almagesto, la luz de las estrellas*, del Colectivo Teatral Vitebolic (Antofagasta). Formato digital estrenado el 7 de enero de 2021.
4. *La pieza*, de Movimiento en Paralelo (Atacama). Formato presencial estrenado el 7 de octubre de 2021.
5. *Laboratorio escénico de movimiento Descascarades* de Fernando Rioseco, Daniela Reinoso, Natalia Lillo, Sandra Acevedo, Marcelo Palma (Coquimbo). Formato presencial estrenado el 24 de enero de 2021.
6. *Techo* de Laboratorio de creación teatral (Valparaíso). Formato presencial estrenado el 23 de enero de 2021.
7. *Emanes* de Elian Maffioly y Felipe Espinoza (O'Higgins). Formato digital estrenado el 17 de enero de 2021. Formato presencial estrenado el 18 de enero de 2021.
8. *El oírigo* de la compañía Pat'Côté (Maule). Formato presencial estrenado el 16 de octubre de 2021.
9. *De saberes, de luces y de sombras* de la cía. en el Aire, Teatro Vagabundo, Soraya Sepúlveda, César Parra (Ñuble). Formato presencial estrenado el 9 de enero de 2021.
10. *CO Relaciones* de Lokas Juanas (Biobío). Formato digital estrenado el 28 de enero de 2021.
11. *Campo de Estrellas* de Contratiempo (Araucanía). Formato presencial estrenado el 7 de octubre de 2021.
12. *Fatamorgana* de Patricia Campos y Francisco Ríos (Los Ríos). Formato presencial estrenado el 26 de abril de 2021.
13. *Retazos: Cartografía Sensible del Sur* del Colectivo Nominados (Los Lagos). Formato presencial estrenado el 11 de noviembre de 2021.
14. *Cantando bajo la ducha* de Ramillete Clown (Aysén) Formato digital estrenado el 23 de abril de 2021. Formato presencial estrenado el 15 de septiembre de 2021.
15. *Deriva de la cazuela con luce* de Alfredo Agüero, Jaime Almonacid, Víctor Hernández, Fernando Alarcón, Miguel Cáceres, Aymara Zegers (Magallanes). Formato presencial estrenado el 12 y 14 de febrero de 2021.

De esta versión 2021 hubo circulación de ellas en diferentes localidades y plataformas lo que se sigue potenciando en las creaciones del programa, además 06 proyectos participaron del ciclo Teatro hoy y danza hoy.

1. Arica Parinacota: "La Olla": MB2 Transmisión Virtual 2021
2. Tarapacá: Khuyay. Amor, amada, amar FESTI TEATRO ZOOM 2021

3. Antofagasta: Almagesto: Transmisión vía YouTube ciclo Teatro SIDARTE 2021, FITZA 2021, SIDARTE Antofagasta 2021 (Facebook y YouTube)
4. Maule: El ogrito: cartelera Teatro regional del Maule 2021
5. Bio Bío: Co-relaciones: casa de la cultura Chiguayante 2021, Teatro Biobío 2021
6. Aysén: Cantando Bajo la Ducha: Festival Patagonia en escena 2021, funciones Centro cultural Coyhaique 2021.

LAB ESCÉNICO 2021

El objetivo general de LAB Escénico fue desarrollar un programa formativo y de extensión, compuesto por actividades gratuitas en torno a la programación del Festival Santiago a Mil 2021 en el cual se desarrollaron 80 actividades diferentes con los siguientes objetivos:

- *Reflexionar.* Arder en preguntas. Pensar lo que no hemos pensado, reflexionar de manera activa y en comunidad, escuchar nuestros deseos y subjetividades más profundas.
- *Actuar.* Tomar partido, poner el cuerpo, modificar el presente.
- *Transformar.* Crear. Descubrir nuevos espacios, territorios, comunidades, instituciones e incentivar su apropiación del festival. Queremos construir lo que viene.

En esta la octava versión del programa de formación, encuentro y reflexión la programación del LAB Escénico se dividió en los siguientes ejes principales:

- A) Día del patrimonio:** foco en Territorios Creativos en el que el día 03 de enero se centró en visibilizar las prácticas artísticas fuera de la región metropolitana. En esta ocasión se desarrollaron 04 actividades que convocó a 8.932 personas de manera digital.

FECHA	NOMBRE ACTIVIDAD	MODERADO	ASISTENTE EN VIVO	VISUALIZACIONES FACEBOOK
03/01/2021	Entrevista a Homenajeados	Teresa Ramos y Ángel Lattus	120	3.100
03/01/2021	Panel DPT: Cuerpos a la Calle	Elizabeth Rodríguez	42	2.200
03/01/2021	Panel DPT: Prácticas y Acciones Locales	Luisa Tupper	40	1.400
03/01/2021	Panel DPT: Interdisciplina y Nuevos Escenarios	Claudia Echeñique	30	2.000
TOTAL				8.932

- B) Escuela de Verano:** Se realizaron talleres artísticos teóricos y prácticos, clases magistrales, entrevistas abiertas, conversaciones, el programa Petrificaciones de Manuela Infante, el programa Diálogos en movimiento un ciclo de mediaciones en Antofagasta. Gran cantidad de estas actividades fueron desarrolladas de manera digital, el advenimiento de la

pandemia nos impidió realizarlas de manera presencial, lo que en alguna medida limita también la experiencia, principalmente en cuanto a la cercanía con los y las artistas. Sin embargo, también tuvo efectos positivos, como el expandir la posibilidad de encuentro con artistas que no estuvieran físicamente en Chile, como Marina Abramovic o Laurie Anderson, y el ampliar la distribución geográfica de las audiencias; lo que consolidó un fenómeno que veníamos observando desde hace algunos años, que es la importancia de LAB Escénico para el ecosistema artístico en Latinoamérica.

Es importante mencionar que, por tercer año consecutivo, se realizó una alianza con el Plan Nacional de la Lectura, y LAB Escénico 2021 para llevar a cabo, en el contexto del festival, el programa Diálogos en Movimiento que busca promover una experiencia de lectura participativa entre jóvenes y escritores nacionales e internacionales y sus obras.

Finalmente se realizaron 28 actividades en donde se convocó a más de 12.000 personas en diferentes plataformas.

ESCUELA DE VERANO	FECHA	NOMBRE ACTIVIDAD	MODERADOR	ASISTENTE EN VIVO	VISUALIZACIONES FACEBOOK
ENTREVISTAS, CLASES MAGISTRALES Y ENCUENTROS	06/01/2021	Las pasiones de Marina Abramovic	Marina Abramovic	236	-
	07/01/2021	El corazón de una artista: encuentro virtual con Laurie Anderson	Laurie Anderson y Constanza Michelson	84	-
	12/01/2021	Fantasmagorías Contemporáneas	De light Lab – Andrea y Octavio Gana	77	4.200
	20/01/2021	Q&A con Willi Dorner	Francisca de las Heras	34	143
	21/01/2021	Fotografía y memoria: pensar en una coreografía mnemotécnica	Constanza Macras	30	-
	22/01/2021	Conversación Tim Robbins y Guillermo Calderón	Tim Robbins y Guillermo Calderón	60	587
	23/01/2021	Entrevista abierta a Tim Etchells, Ant Hampton y Rita Pauls	Tim Etchells, Ant Hampton y Rita Pauls	52	644
	12/01/2021	Historias y retos actuales	Julian Boal	110	1.200

FUNDACIÓN TEATROAMIL

		del Teatro del Oprimido			
	25/01/2021	Entrevista abierta a Joël Pommerat	Joël Pommerat con Alejandro Castillo	40	470
	Total			7.967	
TALLERES	08/01/2021	Animatrónicos para la creación teatral: principiantes	Rimini Protokoll	5	
	11/01/2021 - 16/01/2021	Próximos y distantes	Guillermo Cacace	20	
	16/01/2021	Apertura de proceso próximos y distantes	Guillermo Cacace	55	
	13/01/2021	Escribiendo para Performance	Tim Crouch	20	
	16/01/2021	El uso del documento personal en la dirección teatral	Jesús Urqueta	22	
	18/01/2021	Animatrónicos para la creación teatral: avanzado	Rimini Protokoll	5	
	18/01/2021, 20/01/2021 y 22/01/2021	Procesos creativos a partir de archivos y documentos	Patrizio Gecele, Fabián Escalona, Mariana Hausdorf, Roxana Gómez, Milena Grass Kleiner	34	
	22/01/2021	Ocupar el espacio público con nuevas teatralidades	Aliana Álvarez	8	
	27/01/2021	Performance e intervention Urbana	Fernando Rubio	16	
		Total			185

FUNDACIÓN TEATROAMIL

PETRIFICACIONES	07/01/2021	Movimiento Mineral, Nave	Diana Carvajal	16	-
	11/01/2021	Modelos educativos no humanos: aprendizaje nómada	Manuela Infante y Hugo Lino González	121	3.300
	14/01/2021	Taller: Dramaturgias no humanas	Manuela Infante	38	-
	22/01/2021	Conversación con activistas de zonas de sacrificio	Muzosare	41	-
	Total				3.516
DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO	11/01/2021, 12/01/2021 y 13/01/2021	Diálogos en Movimiento: Ella Lo Ama	Daniel Veronese	15	351
	14/01/2021, 15/01/2021 y 18/01/2021	Diálogos en Movimiento: Neva	Guillermo Calderón	15	275
	19/01/2021, 20/01/2021 y 21/01/2021	Diálogos en Movimiento: La Familia	Marco Antonio de la Parra	13	333
	Total				1.002
MEDIACIONES ANTOFAGASTA	06/01/2021	Mediación: Presencial: Peine	Oani	20	
	07/01/2021	Mediación Presencial: San Pedro	Oani	25	
	08/01/2021	Mediación Presencial: La Chimba	Oani	32	
	Total				77
				12.747	

C) Foro público: Al igual que años anteriores se desarrollaron diálogos con el público en 41 funciones de la programación, diálogos que fueron realizados 02 de manera presencial y 39 digitales a través de la plataforma zoom. El público en todas las instancias posibles agradecía la posibilidad de poder compartir apreciaciones y opiniones fuera de la región metropolitana, incluso fuera del país. En esta oportunidad se convocaron a 1.215 personas. Por otro lado, también se desarrollaron diálogos para el acontecer, en donde se invitó a pensar de manera conjunta sobre el proceso de transformación social, política y cultural de Chile. En este año 2021 se profundizó la alianza con Instituto Frances a través del programa “La Noche de las Ideas” que es un evento creado en Francia en 2016 para celebrar el intercambio de ideas entre países y culturas, disciplinas y generaciones convocando a 4.447 personas.

FECHA	ACTIVIDAD	MODERADOR	NÚMERO DE ASISTENTES	VISUALIZACIONES FACEBOOK
19/01/2021	Libertades y Derechos Culturales Hoy	Elisa Loncón, Jaime Bassa, Andrea Gutiérrez y Lucía Dammert	158	1300
27/01/2021	Nuestras Culturas	María José Cumplido, Jessica Cayupi Llancaleo, Rodrigo Mallea, Rosabetty Muñoz, Juan Tagle y Antonella Estévez	20	898
28/01/2021	Noche de las ideas	Françoise Benhamou	80	941
28/01/2021	Noche de las ideas	Patrick Bouchain	50	1000
Total				4.447

D) Pequeñas audiencias

La actividad que se propuso para Pequeñas Audiencias en la plataforma virtual, en la versión de LAB Escénico 2021 fueron talleres virtuales que fomentaran la imaginación a través del teatro de objetos. El programa fue impartido por la Compañía Teatro Niña Imaginaria -Felipe Beltrán, Nicolette Michael, Consuelo Miranda, Nicolás Cortés y coordinado por Diana Fraczinet- por lo que recibió el nombre de **Pequeñas Audiencias Imaginarias**.

A continuación, se detallan los 4 talleres realizados y sus fechas:

Programa Pequeñas Audiencias

FECHA	ACTIVIDAD	MODERADOR	NÚMERO DE ASISTENTES
07/01/2021 y 08/01/2021	Eco títeres	Teatro Niña Imaginaria	31
11/01/2021 y 12/01/2021	Objetos con vida	Teatro Niña Imaginaria	24
14/01/2021 y 15/01/2021	El papel en movimiento	Teatro Niña Imaginaria	28
18/01/2021 y 19/01/2021	Entre luces y sombras	Teatro Niña Imaginaria	28
Total			111

PLATEA 21

La Fundación Internacional Teatro a Mil realizó PLATEA 21, la Semana de Programadores y Programadoras del Festival Internacional Santiago a Mil, de manera inédita en una versión digital. Para este encuentro se desarrolló una plataforma ad-hoc para inscripciones y actividades digitales, así como sinergias con Teatroamil.TV. La realización de PLATEA 21 en formato virtual fue fundamental para mantener el contacto entre creadoras y creadores chilenos con programadores y programadoras de las distintas partes del mundo, dar a conocer el estado de las artes en plena pandemia, la realización de un festival híbrido, y los nuevos contenidos digitales y audiovisuales, así como sus nuevas plataformas de exhibición, como Teatroamil.TV.

PLATEA 21, se realizó entre el 19 y 24 de enero de 2021, durante la última semana del Festival Internacional Santiago a Mil. Participaron un total de 68 representantes de obras escénicas de Chile y Latinoamérica (34 nacionales y 34 latinoamericanos), lo que representa un 16% más que el año anterior y tiene un alcance a más de 400 artistas; y se registraron 345 profesionales de las artes escénicas, programadores (219), colaboradores culturales (61), productores (65), desde 41 países. Lo anterior representa un 78% de crecimiento respecto a una edición presencial en cuanto a la diversidad de orígenes. En total tuvimos 413 organizaciones acreditadas, lo que se traduce en un aumento de un 48% con respecto a la edición 2020.

Actividades PLATEA 21

Durante la semana de PLATEA los y las participantes pudieron asistir a un programa de actividades especiales transmitidas de manera remota, donde pudieron encontrarse para reflexionar sobre temas contingentes, compartir experiencias, y tener instancias de networking. Las actividades consistieron en la realización de 5 paneles y 4 mesas de conversación.

Panel de Apertura (19 de enero): primera sesión del ciclo “Diálogos para el acontecer”, titulado “Libertades y derechos culturales hoy”. Se presentaron 3 candidatos a constituyentes, ad portas de la elección para la Convención Constituyente: Elisa Loncón, Investigadora Mapuche, activista por los derechos educativos y lingüísticos de los Pueblos Indígenas; Andrea Gutiérrez, Actriz, Docente, Dramaturga, Gestora Cultural y Magister en Gobierno y Sociedad de la facultad de Ciencias políticas de la Universidad Alberto Hurtado; Jaime Bassa, Doctor en Derecho y profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Valparaíso. Moderado por: Lucía Dammert, Socióloga, doctora en Ciencia Política en la Universidad de Leiden, Holanda.

Panel “Diálogos para el acontecer: RESIGNIFICAR, HUMANIZAR Y POLITIZAR” (20 de enero): Participaron Janaina Leite (Stabat Mater, Brasil), Martica Minipunto (No soy un unicornio, Cuba) y Trinidad González (Espíritu, Chile).

Mesa de Conversación “Contagio Creativo, discapacidad y danza” (20 de enero): actividad presentada por Centro GAM. Participaron Pablo Selles, Docente y activista por la discapacidad, candidato constituyente; Francisco Medina, director, actor e intérprete de teatro y danza; y Pamela López, Directora de Programación y audiencias Centro GAM.

Panel “Diálogos para el acontecer: ORIGEN, DESEO Y TRAVESÍA” (21 de enero): Participaron Paola Irún (Nombre, Paraguay), Paula González (Chile) y Tamara Cubas (Esculpir el Silencio, Uruguay).

Mesa de Conversación “REUNIÓN DE LÍDERES EMERGENTES” (21 de enero): presentada por CAPACOA (Canadá).

Mesa de Conversación “Conversación: Tim Robbins y Guillermo Calderón” (21 de enero): organizada en conjunto con LabEscénico.

Mesa de Conversación “PETRIFICACIONES, por Manuela Infante” (22 de enero): presentada en conjunto con LabEscénico. Participan: Manuela Infante y MUZOSARE (Mujeres de Zonas de Sacrificio en Resistencia).

Panel “Diálogos para el acontecer: RESISTENCIA, CREATIVIDAD Y OCUPACIÓN” (21 de enero): Participaron Colectivo LASTESIS (Resistencia o La Reivindicación de un Derecho Colectivo, Chile), Luciana Acuña (Les Revenants, Argentina), Néstor Cantillana (Malú a Mil, Chile), y Delight Lab (Espíritu del agua, Chile).

Panel de Cierre, presentado por Carmen Romero (23 de enero): participaron Fernando Rubio (Decir Afuera, Argentina), Florencia Linder (Ciudad Invisible, Uruguay), Constanza Macras (Album/ The pose, Argentina), Martin Erazo (Fuego Rojo, Chile) y Florencia Lavalle (Jardín Sonoro, Argentina).

Todas las actividades contaron con instancias de conversación abierta entre profesionales y con traducción al inglés, simultánea o consecutiva, realizada por intérpretes profesionales. Todos los materiales publicados también se realizaron en versiones bilingües.

SANTIAGO A MIL 2021 EN CIFRAS

03 de enero al 07 de febrero: 36 días.

de 07 al 12 de marzo: 06 días

del 04 de septiembre al 31 de diciembre 2021: 119 días

Total: 161 días.

475.889 asistentes 465.411 participaron de funciones/jornadas gratuitas
10.478 participaron de funciones/jornadas pagadas
461.376 participó en funciones/jornadas digitales
14.513 asistió a funciones presenciales

137 espectáculos

- 49 espectáculos internacionales
- 88 espectáculos nacionales

1.750 funciones/jornadas

- 1.088 funciones/ jornadas con acceso gratuito
- 662 funciones/ jornadas con acceso pagado
 - Número de localidades participantes: 78
 - Localidades con programación gratuita: 75 localidades, sectores, centros culturales en donde se programó espectáculos con acceso gratuito.
 - Salas con programación pagada: 03 salas (GAM, Aldea del encuentro, Anfiteatro de Bellas Artes)
- Presencia de países (incluye Chile): 19 países.
- Presencia en regiones (incluye RM): 16 regiones.
- Presencia en comunas: 40 comunas
 - Comunas RM: 22 comunas
 - Comunas otras regiones: 18 comunas

LAB ESCÉNICO

80 ACTIVIDADES

- 04 actividades día del patrimonio
- 41 diálogos con el público
- 03 diálogo en movimiento
- 04 diálogo para el acontecer
- 09 escuela de verano
- 03 mediaciones Antofagasta
- 03 pequeñas audiencias
- 04 petrificaciones
- 09 talleres

27.424 participantes en actividades presenciales y digitales.

Platea 21

Participantes Totales: 345

- Programadores: 219
- Colaboradores: 61
- Productores: 65

Coproducciones estrenadas: 18 proyectos de coproducción.

2. TEATRO HOY

¿De qué habla el teatro chileno hoy?, ¿cuáles son los nuevos artistas, dramaturgos y directores que están escribiendo el teatro del futuro?, son algunas de las preguntas que movilizan este ciclo de teatro chileno contemporáneo. Desde 2011, en el periodo de otoño e invierno de cada año, esta iniciativa ha estado orientada a dar visibilidad a la diversidad de artistas que, desde sus diferentes trayectorias y lenguajes, dan cuenta de una escena vibrante, que apuesta por nuevas estéticas y formatos, y ofrece otras miradas sobre la sociedad. Además, fortalece el vínculo y acceso de la ciudadanía a espectáculos de gran relevancia local, junto con promover la reflexión e intercambio de experiencias entre artistas, público, creadores y gestores participantes.

Como sello de todos nuestros proyectos, la realización de este ciclo es en base a la colaboración, donde, además, la curatoría se realiza entre la Fundación Teatro a Mil y las salas colaboradoras.

CIFRAS ACUMULADAS

11 EDICIONES

84 OBRAS PROGRAMADAS

905 FUNCIONES PRESENCIALES + 262 JORNADAS DIGITALES

32 SALAS DE TEATRO + 03 proyectos de Territorios creativos

+94.000 MIL ESPECTADORES PRESENCIALES Y EN LÍNEA 70.645

CICLO TEATRO HOY 2021

Impulsados por la necesidad de continuar conectando a las personas con las artes escénicas y a través de un trabajo colaborativo con salas independientes, Teatro Hoy 2021 apostó por nuevas dramaturgias, cruce de formatos audiovisuales y cinematográficos, además de actividades de reflexión, mediación y formación.

La undécima versión de ciclo Teatro Hoy, segunda en formato digital, creado y organizado por la Fundación Teatro a Mil hace más de una década, contó con la colaboración de salas independientes, el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y trajo una programación completamente gratuita con 12 creaciones, 5 estrenos, 7 reposiciones durante 32 días. Con la participación de 5 regiones en 9 salas y espacios colaborativos, 09 diálogos con el público y 3 talleres. Todo por Teatroamil.tv, entre el 27 de mayo y el 27 de junio.

Teatro Hoy, continuó visibilizando el trabajo de los y las artistas locales, integrando un mapa diverso de estilos que han surgido de la capacidad creativa, innovadora y resiliente de los y las trabajadores de las artes escénicas, quienes, pese al cierre de espacios y crisis del sector, siguen ampliando las posibilidades de su quehacer. Además, los paisajes que aparecieron como nuevos escenarios se potenciaron con la participación de compañías de regiones que, por primera vez, integraron la programación de Teatro Hoy.

CREANDO EN PANDEMIA: MEMORIA, POLÍTICA Y FICCIÓN

Esta segunda versión digital del ciclo coincidió con un proceso de profundas reformas en el escenario político de nuestro país y a más de un año de la irrupción de la crisis sanitaria en el mundo. Es bajo este contexto que vemos una readaptación del sector a nuevos formatos, repensando y creando distintas maneras de conectar con la gente y sus sensibilidades. La creación en pandemia jamás ha cesado, sobre todo en las compañías independientes que hoy destacan en la programación de

Teatro Hoy. Este es el caso de *José Desierto* de compañía Limitada (propuesta de Teatro La Memoria). Inspirada en el caso de José Vergara, tercer detenido desaparecido en democracia el año 2015, el relato se sitúa en Alto Hospicio y retrata cómo es vivir con el estigma de la esquizofrenia en una sociedad que anula y olvida sistemáticamente sus derechos.

Esta obra adaptada a una versión digital para seguir visibilizando el caso fue la encargada de inaugurar el ciclo con función y conversatorio de la compañía Limitada con la participación de la hermana de José, Cristina Vergara.

Para continuar con la creación en tiempos turbulentos y de transformación social, la compañía Teatrocinema, en su rol de co-curador de Teatro Hoy 2021, presentó el trabajo documental de Antonio Zagal, un joven artista audiovisual que propone una interesante mirada sobre dos acontecimientos que marcaron nuestra sociedad: el Plebiscito por el Apruebo o el Rechazo y la discriminación que sufren las personas que padecen SIDA. En una función doble, los documentales *Un matrimonio feliz* y *25 de octubre - Chile renace*, exponen una visión muy clara, directa y novedosa de acontecimientos políticos y sociales que nos marcaron para siempre como sociedad. El primero de ellos retrata el drama de una familia de clase alta chilena provocado por el contagio de VIH de uno de sus integrantes, mientras que el segundo es un recorrido por el día del histórico plebiscito de 2020 en Chile desde el punto de vista de 133 votantes, apoderados y vocales de mesa que registraron su experiencia en Santiago, regiones y ciudades del mundo como Toronto, Melbourne, Barcelona, Londres, Berlín y Helsinki.

En estreno para Teatro Hoy y como propuesta de Teatro Sidarte, estuvo *La mujer fantasma* de la Colectiva Parlante; el montaje propone abrir las puertas de un teatro luego de un año de dura pandemia, para los fantasmas y una mujer que limpia esta sala. En este recorrido ella da rienda suelta a su imaginación, deseos, miedos, juegos y rabia, la cual no será completamente sola como ella creía.

Por último, en este apartado, se encuentra la elección del Centro de Cine y Creación con *Recuerdos de los hiperbóreos*, conversatorio creado especialmente para Teatro Hoy, de Cristóbal León y Joaquín Cociña (*La Casa Lobo*), quienes junto a la actriz Antonia Giesen (*La Jauría*), hablan en una entrevista sobre el cortometraje *Los Hiperbóreos*, película que nunca llegaron a editar ni exhibir, pues en el proceso de edición fueron víctimas de un robo. En él presentaron los restos, los recuerdos y el tras bambalinas de ese cortometraje basado en un guion del controversial Miguel Serrano.

XI EDICIÓN 2021

12 OBRAS COMPLETAS

09 DIÁLOGOS Y ENCUENTROS

09 ESPACIOS PARTICIPANTES

+6.353 PARTICIPANTES EN LÍNEA

ACTIVIDADES TEATRO HOY

Como parte importante de la programación, el ciclo contempló una serie de actividades que promovieron el encuentro entre el público y los artistas, tales como diálogos, charlas temáticas y talleres.

Una de ellas fue la *Masterclass "Procesos de creación de Teatro de Animación en Pandemia"*, guiada por Jaime Lorca, director compañía Viajeinmóvil, y que contó con la participación de Isidora Gazmuri, actriz, dramaturga y co-directora de la obra *Caso 29, la sombra de un hombre* y del músico Tomás Ripoll. Esta sesión que promovió el conocimiento respecto a formas y técnicas del Teatro de

Animación como lenguaje particular de las Artes Escénicas, entre las que se incluyen la manipulación de objetos, títeres y marionetas, haciendo un recorrido por el trabajo artístico y formativo de Viajeinmóvil. Además de conocer el proceso creativo de la obra *Caso 29, la sombra de un hombre*. También hubo talleres vinculados a las obras como los de *Puerperio* con el taller de escritura y maternidad, instancia de encuentro donde las participantes pudieron expresar en textos cortos su experiencia de embarazo, parto y puerperio, mediante la facilitación de una dramaturga y un taller de movimiento y maternidad, que invitó a explorar a través del movimiento las distintas experiencias de la maternidad para poder expresarlo en una cápsula audiovisual. Además, y como parte de las funciones de *La mujer fantasma*, se realizó un taller dirigido a adolescentes de 13 a 18 años, La Voz Expresiva, impartido por Coca Miranda, Nicolás Mansilla y Bárbara Vera.

CALENDARIO TEATRO HOY

OBRA	DRAMATURGIA	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	FECHAS	CURATORÍA	Público
JOSÉ DESIERTO	Bosco Cayo	Cía. Limitada	Cía. Limitada	27 de mayo al 9 de junio	Teatro La Memoria	501
UN MATRIMONIO FELIZ / 25 DE OCTUBRE	Antonio Zagal	Antonio Zagal	-	28 de mayo al 10 de junio.	Teatrocinema	222
LAS CONVOCADAS...	Tatiana Baeza Fariña	Evaluna Valdivieso	Teatro la Crisis	10 al 24 de junio	Teatro del Puente	418
LA MUJER FANTASMA	Nicole Mansilla	Colectiva Parlante	Colectiva Parlante	11 al 24 de junio	Teatro Sidarte	839
(PUERPERIO)	Eliana Furman en colaboración con Proyecto (Puerperio)	Eliana Furman	Proyecto (Puerperio)	18 al 20 de junio 19:00 y del 22 al 25 de junio a las 20:00	Taller Siglo XX	2300
CASO 29, LA SOMBRA DE UN HOMBRE	Isidora Gazmuri, Carmen Mellado	Colectivo Ecos	Colectivo Ecos	30 de mayo, 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de junio.	Anfiteatro Bellas Artes	282
RECUERDOS DE LOS HIPERBÓREOS	Cristóbal León y Joaquín Cociña	Cristóbal León y Joaquín Cociña	León & Joaquín	24 al 27 de junio a las 21:00 horas	Centro de Creación y residencia	216
MÁS GRANDE QUE YO	Nathalie Fillion	Nicolás Eyzaguirre	Compañía Teatro Container	4 al 16 de junio	Teatro Container	351
PERJALANAN, EL VIAJE	-	Alejandro Pino	EnRodaje Teatro	3 al 16 de junio	Teatro Pedro de la Barra y Universidad de Antofagasta	279

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

KHUYAY. AMOR, AMADA, AMAR	Guillermo Ward	Guillermo Ward	La Viola Fénix	16 al 25 de junio	Territorios creativos Tarapacá	202
ALMAGESTO, LA LUZ DE LAS ESTRELLAS	Pamela Meneses	Pamela Meneses	Colectivo Teatral Vitebolíc	27 de mayo al 05 de junio	Territorios creativos Antofagasta	161
DE SABERES, DE LUCES Y DE SOMBRAS	Soraya Sepúlveda y César Parra	Soraya Sepúlveda y César Parra	Compañía en el aire y Teatro Vagabundo	6 al 15 de junio	Territorios creativos Ñuble	136
					Total	5.907

3. CICLO DANZA HOY

CIFRAS ACUMULADAS

2 EDICIONES

+30 OBRAS PROGRAMADAS

+9.305 PÚBLICO EN LÍNEA

El Ciclo Danza Hoy nace en el año 2020 como un espacio dedicado a relevar y difundir la escena de danza contemporánea en Chile a través de sus diversos lenguajes, formatos y trayectorias, pero con la urgencia de visibilizar a las y los bailarines y coreógrafos locales que seguían creando, pese al contexto adverso en que todavía estamos.

Con la colaboración de las salas de danza independiente Nave Centro de Creación y Residencia, Sala La Vitrina, Espacio Checoslovaquia, la Cía. Pe. Mellado y el Centro Cultural Escénica en Movimiento se construyó una programación de danza contundente y diversa, de artistas de Arica, Valparaíso, Santiago, Pichilemu, Concepción, Valdivia y Punta Arenas.

Danza Hoy 2021 tuvo su lanzamiento en línea el lunes 28 de junio por Facebook *Live* de la Fundación Teatro a Mil, moderado por la periodista Marietta Santi y con la presencia de las compañías que han participado en el ciclo. Además, se realizaron cinco talleres con relevantes artistas de la danza, los cuales fueron anunciados en las redes sociales de la Fundación Teatro a Mil.

En la segunda versión de Danza Hoy, de acceso liberado para todo público, Fundación Teatro a Mil seleccionó, en conjunto con las salas independientes, una programación en la que se encuentran 12 obras de artistas de siete regiones de Chile, de las cuales dos fueron estrenos absolutos. Todas ellas estuvieron disponibles a través del escenario digital Teatroamil.tv del 28 de junio hasta el 11 de julio.

En esta edición el público pudo ver el regreso de la emblemática obra de Paulina Mellado *Lugar del deseo* en formato audiovisual. Junto a ella, tres capítulos de *ECDISIS acciones para mudar de piel: LICUAR, ATRAVESAR* y el estreno de *ESCUCHAR (nos)* del Núcleo de creación Mundomoebio de Valparaíso, y también estreno de *Motum*, de MAE Movimiento de Arte Experimental dirigido por Claudio Puebla.

También fueron parte de la programación del ciclo las obras: *Solxs en plural* del Colectivo de Arte La Vitrina; *Respecto a su pregunta, no tengo la certeza de ningún testigo en el lugar de los hechos* de Alexandra Miller; *Libre circulación* de la Compañía de danza Con-Tensión de la Región del Biobío; *SHEEP, la obstinada memoria del viento* del Proyecto ASKUTÁLAK; *Album/The Pose* de la destacada coreógrafa argentina Constanza Macras y las obras que fueron parte de Territorios Creativos, a saber, *La olla* de P.T.C Núcleo de Creación Arica, *EmaneS* de la compañía Nube Norte de la Región de O' Higgins, *Co Relaciones* de Lokas Juanas del Biobío y *Fatamorgana* de los creadores de la Región de Los Ríos Patricia Campos y Francisco Ríos.

A) DOS EMBLEMÁTICOS REGRESOS Y DOS ESTRENOS

Estrenada hace 20 años y reconocida como una de las obras de danza más emblemáticas de las últimas décadas, *Lugar del deseo* es una reflexión sobre cuerpos fragmentados, deseos y la relación con la ausencia de un otro.

El registro audiovisual de esta coreografía es una oportunidad para conocer y revivir el trabajo de la destacada creadora Paulina Mellado, quien construye un nuevo lenguaje y metodología de la danza, donde los movimientos y los cuerpos de las y los intérpretes son narrados por los gestos, los contactos, la mirada inquisitiva o sumisa, tal como si fueran figuras de una retórica corporal. Un patrimonio escénico que permite volver a ver en escena a Mellado junto a la actriz Paula Villagrán y los actores Jorge Becker y Cristián Espejo, además de apreciar la propuesta de diseño visual de Nury González.

Curada por Centro Nave, la compañía Mundomoebio presentó en Danza Hoy ECDISIS_Acciones para mudar de piel, una pieza dividida en cuatro capítulos, de los cuales, dos de ellos fueron parte de la programación del ciclo, además del estreno del tercero.

El primero de ellos *LICUAR* consiste en una obra de videodanza sobre la transformación del tiempo, el movimiento y las pieles que estamos cambiando como sociedad. El segundo es *ATRAVESAR*, videoperformance que explora la naturaleza de dos lugares aparentemente opuestos y vacíos.

La tercera parte de este trabajo llegó como estreno para Teatroamil.tv el día 2 de julio: *ESCUCHAR(nos)* que, a través de una videodanza sensorial explora el caos, la adaptación y la contemplación para impulsar la acción de escucharnos.

También seleccionada por Centro Nave fue *Motum* de la compañía MAE Movimiento de Arte Experimental, dirigida por Claudio Puebla, obra que es un viaje por territorios ancestrales para promover el compromiso y responsabilidad con la naturaleza.

Otra pieza destacada es la versión digital de *Album/The Pose*, una creación de la coreógrafa argentina referente del arte interdisciplinario en Europa, Constanza Macras, cuyo espectáculo fusiona dos producciones que abordan la dificultad de documentar la memoria cuando nuestra cultura transitó de la era analógica a la digital. Esta obra se presentó en una única función el día 10 de julio.

B) IMPERDIBLES QUE EXPLORAN TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA DANZA

La segunda versión del ciclo relevó en su programación el trabajo de compañías históricas junto a la mirada fresca de nuevos talentos. Es, por lo tanto, un cruce entre memoria, grabaciones audiovisuales y las apuestas más arriesgadas de la videodanza, las que son parte de este panorama de paisajes y cuerpos en movimiento.

Bajo este contexto, el colectivo de arte La Vitrina, una de las agrupaciones más significativas de la danza independiente en Chile trajo a Danza Hoy, *Solxs en plural*, una obra que cuestiona los modos de hacer y crear en danza, repensando los lenguajes y poéticas que emergen en cada espacio, en cada movimiento. Seis solos coreográficos que, con cuerpos, espacios y movilidades diversas, son interconectados en esta propuesta de videodanza.

La directora y docente, Alexandra Miller y gracias a la selección de Cía. Pe. Mellado, nos trajo al universo de Danza Hoy, *Respecto a su pregunta, no tengo la certeza de ningún testigo en el lugar de*

los hechos. A través de la interpretación de Miller, esta performance está inspirada en un hecho autobiográfico de violencia policial y la tensión entre lo forense y lo afectivo.

Desde Concepción, la Compañía de danza Con-Tensión plantea la necesidad de pensar el espacio donde vivimos y el derecho a la ciudad con *Libre circulación*, una obra sobre el impacto del negocio inmobiliario, el hacinamiento y las emociones de vivir en espacios reducidos. Con dirección y coreografía de María-José Yáñez, esta pieza curada por el Centro Cultural Escénica en Movimiento, pudo verse en función estreno el 1 de julio.

Desde Punta Arenas, proviene la obra *SHEEP, la obstinada memoria del viento*. Este cortometraje de danza tematiza la memoria y los rastros de los movimientos obreros en Magallanes a comienzos del siglo XX. Creada y dirigida por Martín Alonso, la obra del Proyecto ASKUTÁLAK, se encontró disponible desde el 28 de junio hasta el final del Ciclo Danza Hoy.

C) TERRITORIOS CREATIVOS

En la programación del ciclo estuvieron presentes cuatro creaciones pertenecientes al programa de la Fundación Teatro a Mil, Territorios Creativos, que debutó como parte del Festival Santiago a Mil 2021 con el objetivo de generar espacios de colaboración con artistas de todo el país. Las obras que llegaron a Danza Hoy provienen de cuatro regiones distintas.

De Arica procede la obra *La Olla* de P.T.C Núcleo de Creación Arica. Dirigida colectivamente por Fernando Montanares, Paula Gallardo, Jaime Escobar y Pablo Domínguez, la obra une danza, música, teatro y poesía para reconocer las tradiciones de la cultura afrodescendiente en la ciudad del norte.

En *EmaneS* de la compañía Nube Norte de la Región de O' Higgins, es una inquietante historia de abuso a menores bajo el sutil montaje de esta compañía de performance, teatro y circo aéreo. Dirigida por Elian Maffioly, artista argentina radicada en Chile.

Desde la región del Biobío llegó *Co Relaciones* de Lokas Juanas y dirección coreográfica de Juanita Paz Saavedra, cuya propuesta de videodanza es performance y diseño sonoro sobre cuerpos mediados por la tecnología, contó con la mentoría artística del japonés Hiroaki Humeda.

Para finalizar, *Fatamorgana*, de la coreógrafa Patricia Campos y el director Francisco Ríos desde de la Región de Los Ríos. Esta instalación escénica que incluye danza, mapping y video con paisajes sonoros y visuales, se inspiran en el territorio húmedo de Valdivia. Fue estrenada en mayo para el día mundial de la Danza.

N°	OBRA	COMPAÑÍA	DIRECCIÓN	FECHAS	CURATORÍA	VISUALIZACIONES
1	LUGAR DEL DESEO	Cía. Pe. Mellado	Paulina Mellado	28 de junio - 20h hasta al 11 de julio durante todo el día	Espacio Checoeslovaquia	334
2	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #1: LICUAR	Mundomoebio	Colectiva	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Centro Nave	201

FUNDACIÓN TEATROAMIL

	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #2: ATRAVESAR	Mundomoebio	Colectiva	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Centro Nave	170
	ESTRENO / ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #3: ESCUCHAR(NOS)	Mundomoebio	Colectiva	02 de julio - 20h y hasta 11 de julio durante todo el día	Centro Nave	140
3	ESTRENO/ MOTUM	MAE Movimiento de Arte Experimental	Claudio Puebla	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Centro Nave	363
4	SOLXS EN PLURAL	Colectivo de Arte La Vitrina	Colectiva	29 de junio y 1 julio 20.00 h, - 30 junio hasta al 11 de julio durante todo el día	Sala La Vitrina	273
5	RESPECTO A SU PREGUNTA, NO TENGO LA CERTEZA DE NINGÚN TESTIGO EN EL LUGAR DE LOS HECHOS		Alexandra Miller	30 de junio - 20h y hasta el 11 de julio durante todo el día	Cía. Pe. Mellado	189
6	LIBRE CIRCULACIÓN	Compañía de danza Con-Tensión	María-José Yáñez Vidal	01 julio - 20h y hasta al 11 de julio durante todo el día	Centro Cultural Escénica en Movimiento	101
7	SHEEP, LA OBSTINADA MEMORIA DEL VIENTO	Proyecto ASKUTÁLAK	Martín Alonso	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	N/A (Magallanes)	326
8	LA OLLA	P.T.C Núcleo de Creación Arica	Fernando Montanares, Paula Gallardo, Jaime Escobar y Pablo Domínguez	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos Arica	116
9	EMANES	Nube Norte	Elian Maffioly	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos O' Higgins	99
10	CO RELACIONES	Lokas Juanas	Juanita Saavedra (dirección coreográfica)	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos Biobío	104
11	FATAMORGANA	-	Patricia Campos y	28 de junio al 11 de julio	Territorios Creativos Los Ríos	132

			Francisco Ríos	durante todo el día		
12	ALBUM/THE POSE	Cia Constanza Macras	Constanza Macras	10 de julio, 15 horas		54
						2.539

4. TEATROAMIL.TV

Teatroamil.tv es una plataforma de *streaming* que tiene por objetivo facilitar el acceso y exhibición de propuestas artísticas que buscan ofrecer experiencias únicas y ampliar la conexión con diversos públicos.

CIFRAS ACUMULADAS

4 AÑOS

+80 CONTENIDOS PERMANENTES

+ 1.583.756 VISITAS

+ 322.869 PUBLICO DIGITAL

Durante el año 2021 se programaron **94** espectáculos, 55 obras nacionales y 39 internacionales en 8,632 jornadas/funciones lo que convocó a un público digital de más de **48.000 personas**.

Como Fundación, desde la declaración de la pandemia del virus Covid-19, hemos tenido que continuar trabajando en un formato digital, potenciando el trabajo de los y las artistas a través TEATROAMIL.TV y mediante el uso de plataformas *online* para poder llegar al público y de esta manera mitigar los efectos de la situación sanitaria, y, a su vez, aprovechar las ventajas que las alternativas digitales ofrecen. El sitio web teatroamil.tv es interactivo y cuenta con programación *on demand* principalmente gratuita, en la cual cada usuario/a puede crear su propia experiencia de visionado, y es así como a través de esta plataforma y otras herramientas tecnológicas (Instagram, Facebook, Sitio web: fundacionteatroamil.cl y santiagoamil.cl) hemos podido compartir los contenidos y seguir trabajando en las diversas líneas de acción de la Fundación. Esta plataforma hoy es crucial para facilitar los proyectos artísticos a futuro tal como ha sido hasta aquí en estos 15 meses de pandemia.

En razón de lo anterior, el 21 de abril lanzamos un sistema de suscripción a la plataforma digital teatroamil.tv. Una experiencia artística única, distinta, que permite acceder a obras de teatro, óperas y montajes de distinto tipo, tanto chilenos como extranjeros, mes a mes. Con contenidos en formato VOD (video on demand) y en vivo, que se van renovando semana a semana, a través de una suscripción mensual de \$4.000 pesos o anual de \$38.000 pesos. De ese modo las personas pueden acceder a un abanico de exclusivos espectáculos *online*.

CONTENIDOS PERMAMENTES

Tras el término del Festival, continuaron disponibles en Teatroamil.tv las siguientes obras:

1) Cinco clásicos de la ópera:

- *Carmen*, obra maestra de Georges Bizet y sobresaliente puesta en escena producida por el Festival de Aix-en-Provence y con cantantes de talla mundial como Stéphanie d'Oustrac, Michael Fabiano y Elsa Dreisig.
- *Requiem*, creación de Mozart para honrar a los difuntos y que es convertida por el vanguardista director italiano Romeo Castellucci en una celebración de la vida.
- *Elektra*, una puesta en escena que se ha convertido en un hito dentro del mundo de la ópera, dirigida por el fallecido cineasta Patrice Chéreau.
- *La Traviata*, en la que la soprano Natalie Dessay se roba la escena en esta ópera dirigida por Jean-François Sivadier.
- *Le Rossignol et autres fables (El Ruiseñor y otras fábulas)*, la primera ópera de Igor Stravinsky es puesta en escena por el vanguardista director canadiense Robert Lepage.

2) Obras de Danza:

- *Blanche Neige (Blancanieves)*, versión oscura de los hermanos Grimm bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj;
- *Betroffenheit*, espectáculo híbrido de cabaret, clown, marionetas, danza moderna y ballet de los canadienses Crystal Pite y Jonathon Young; Teatro ecuestre y danza de la mano de las obras del destacado creador francés Bartabas con Calacas y Golgota.

A estos contenidos pagados a través de la suscripción de teatroamil.tv se suman más de 60 contenidos gratuitos disponibles en la plataforma, organizados en secciones tales como: "Nuevas Miradas", "Teatro para escuchar", "Especiales", "Memoria Teatral", "Documentales", "Conversaciones con grandes artistas", "Aprende con las y los artistas", "Música", "Obras", "Series", "Familiar"; a lo anterior se suma la visibilidad de fechas importantes, conmemoraciones o celebraciones.

ESPECTÁCULOS Y CICLOS

Pagados (10): *La Persona Deprimida, Kronos Quartet, Rufus Wainwright, Fuego Rojo, Feos, Les Revenants, Algo podría salir mal, IVANOV, LOS ARREPENTIDOS, Kayhan kalhor.*

Gratis (13): *Poetas de Emergencia, Mañana es otro país, Nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras, Album/The Pose, Fatamorgana, Rito de Primavera, Emergenz, Teatro Callejero, mi capitán, De la pérgola a la negra, Andrés Pérez de Memoria, Requiem de Chile: Andrés Pérez Araya (1951-2002).*

EL PRIMER CICLO DIGITAL DE TEATROCINEMA

Durante este ciclo se presentaron cinco obras y dos conversatorios, todo entre el 5 de junio al 25 de julio, en la cartelera de Teatroamil.tv, otorgando un espacio importante a las creaciones originales de la compañía Teatrocinema en este nuevo formato.

1. El ciclo comenzó con *Historia de Amor* y un conversatorio post función el sábado 5 de junio y continuó con una segunda función el domingo 6 de junio. Esta obra basada en la novela homónima del escritor francés Régis Jauffret, dirigida por Juan Carlos Zagal, y que cuenta con

Bernardita Montero y Julián Marras en el elenco, aborda la difícil frontera entre la razón y la locura, el amor y la dominación, al acto responsable y la sumisión a las pulsiones más denigrantes de la especie humana, logrando corromper el sentido mismo del concepto amor en una historia que muestra a un profesor de inglés y a su cautiva, la joven Sofía, a quien convierte en su víctima, mujer y madre.

2. *La Canción de la Tierra (Das Lied von der Erde)*, obra multidisciplinaria que conjuga música, teatro, cine, cómic y animaciones y que consiste en una adaptación que Teatrocinema realizó del penúltimo trabajo de Gustav Mahler.

VACACIONES DE INVIERNO CON TEATROCINEMA

Coincidiendo con el descanso escolar, el ciclo ofreció maravillosos espectáculos para todo público y para disfrutar en familia. Uno de ellos es *Viaje al centro de la Tierra*, adaptación lúdica de la Ex La Troppa, plena de humor e imaginación, que recrea la clásica obra de Julio Verne.

Otra adaptación de un célebre clásico es *Pato Patito*. Se trata de una versión libre del cuento “El patito feo” de Hans Christian Andersen.

También para todo público, pero con la recomendación para niños de más de 3 años se presentó *El Sueño de Mó*, la primera obra familiar dirigida por Teatrocinema. Este montaje cuenta la historia de Mó, un solitario clown que deambula por distintos lugares buscando romper con su soledad.

CICLO HECHO EN CHILE

A poco más de dos años del estallido social que gatilló un proceso que dio origen a una discusión sobre una nueva Constitución y con un 2021 especialmente noticioso en materia política, septiembre llegó para recordarnos que la historia puede conversar con el futuro y conectarnos con lo que vivimos en el presente. En base a esta premisa, Fundación Teatro a Mil armó una selección de obras y espectáculos que escarban en los cimientos sobre los cuales se ha construido nuestra idiosincrasia e historia reciente, a saber: *La Amante Fascista*, *Dragón*, *Los Invasores*, *De la pérgola a la negra*, *Andrés Pérez de Memoria*.

5. CONTENIDOS EN YOUTUBE

En la actualidad, YouTube es el segundo motor de búsqueda más utilizado en el mundo, esto se traduce en que permite a las personas encontrar contenido relevante y, a su vez, posibilita a las marcas tener una importante presencia digital.

Esta plataforma global presenta una serie de ventajas para los/as usuarios/as y creadores/as de contenido: es gratis, fácil de usar, soporta todo tipo de calidad de video, desde la menor resolución hasta alta definición; posibilita la creación de audiencia, pues permite que los/as usuarios/as comenten los videos e interactúen con el/la creador/a de contenido; debido a su diseño facilita compartir contenido y fomenta la indagación. Por lo anterior, desde 2018 la Fundación ha creado material para incorporarlo en su propio canal de YouTube.

Durante el año 2021 se colocaron a disposición 226 contenidos, separados en 15 secciones, que tuvieron más de 64.800 reproducciones.

En el siguiente cuadro se presenta el detalle los contenidos y cantidad de visualizaciones.

LÍNEAS	N° DE CONTENIDOS	VISUALIZACIONES
Obras	3	3.216
Clases Magistrales	4	5.108
Documentales	53	16.966
Entrevistas	66	22.852
Series (7)	31	1.885
Relatos	15	2.116
Momentos	10	37
Teatro Hoy 2020	12	5.848
Conversatorios	9	3.298
Conversaciones constituyentes	4	624
Danza Hoy	5	241
FIC Viña	3	204
Al Teatro	3	998
Teatro, DDHH y Memoria	4	219
Otros	4	1.275
TOTAL	226	64.887

6. AL TEATRO

Entre el 21 de septiembre y el 31 de octubre de 2021 se realizó la 4ª versión del programa Al Teatro, presentado por Fundación Teatro a Mil y Sura Asset Management Chile, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales y el patrocinio de SENAMA.

Mediante actividades gratuitas, como talleres, radioteatros y obras, el programa Al Teatro tuvo como objetivos, una vez más, visibilizar a las personas mayores como sujetos relevantes de la sociedad y potenciar el envejecimiento activo a través de las artes escénicas.

Esta nueva versión se planteó de manera virtual. La experiencia anterior de Al Teatro 2020, no sólo nos permitió tener un mayor alcance de personas, sino también, comprender que podíamos utilizar otros formatos para acercar el programa en diferentes lugares a lo largo del país.

Al Teatro 2021 comenzó con el inicio de la primavera y de manera presencial -con todos los protocolos sanitarios correspondientes- en la casa del Adulto Mayor de Santiago, aprovechando las favorables condiciones climáticas y dándole valor al aire libre después de tanto tiempo de confinamiento. Previo al lanzamiento, se realizó un punto de prensa en el que participó Carmen Romero, Directora General de Fundación Teatro a Mil, Francisco Murillo, CEO Asset Management Chile, Irací Hassler, Alcaldesa de Santiago, Gabriela Hernández y Paulina Urrutia, actrices y voceras del programa 2021. Una vez realizado el punto de prensa y con el ingreso de los asistentes, se dio inicio oficial a la 4ª versión del programa, actividad a la que asistieron más de 70 personas mayores, pudiendo disfrutar con baile y música de la banda intergeneracional Inti González y El Esplín.

Este año se obtuvo por segunda vez el patrocinio del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), otorgando una validación, por parte del Estado, al quehacer del programa y su contribución al envejecimiento positivo. Por otro lado, se continuó con la alianza de instituciones que dedican su funcionar de manera permanente a la visibilidad y mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores. Tales como: Fundación Conecta Mayor, Fundación Amanoz, Fundación Las Rosas, Fundación Más, Fundación Travesía 100, Fundación Geroactivismo, Fundación Adultos Mayores de Chile, Jubilab, Gerozoom, Cerro Navia Joven, Red ELEAM, Programa Adulto Mayor UC. Estas instituciones no sólo ayudaron difundiendo el programa entre su base de datos y/o beneficiarios, sino también, cada una de ellas contribuyó según sus competencias, por ejemplo: Geroactivismo, asesoró al equipo y sus talleristas en comprender la vejez y cómo avanzar hacia un trato y lenguaje no edadista.

En paralelo, el equipo realizó gestiones con más 40 municipios de las 16 regiones del país, en las que, a través del Departamento de Cultura u Oficina del Adulto Mayor, se les presentó el programa con el fin de difundir las actividades con sus respectivos territorios y organizaciones.

Con el fin de seguir avanzando con la visibilización del programa y la búsqueda de colaboradores, es que, Carmen Romero, Directora General de la Fundación Teatro a Mil, presentó el programa en la Comisión de Personas Mayores y Discapacidad Cultura de la Cámara de Diputados, instancia en la que participó la Asociación de Municipalidades de Chile y la Asociación Chilena de Municipios, ofreciendo su colaboración en la difusión con los municipios del país.

Se mantuvo también la alianza de media partner con radio Biobío, que nos colaboró con la difusión radial y transmitió los dos radioteatros del programa, ayudándonos a tener un impacto nacional y, por tanto, un mayor alcance.

En la página web www.fundacionteatroal.cl/alteatro, habilitada desde el 30 de agosto, se alojó toda la información del programa, con sus respectivas inscripciones a las distintas actividades. Esta URL fue incluida en toda la campaña digital que se realizó el mismo día en que se habilitó la página.

La ejecución del programa se dividió en tres ejes transversales: Nivel Personal, Nivel Territorial y Nivel Colectivo, que se detallan a continuación.

A) NIVEL PERSONAL

El primer nivel consistió en talleres online que abarcaron diferentes aspectos de las artes escénicas, tales como: expresión corporal y oral, actuación, escritura y dramaturgia, meditación y radioteatro. Su principal objetivo era estimular el bienestar y el envejecimiento activo de los participantes, invitándolos a generar nuevos aprendizajes y a sociabilizar a través de la experiencia teatral. Se realizaron 10 talleres, con 62 sesiones en total.

TALLER	Jornadas	PARTICIPANTES
Danza años dorados	6	60
Conversando de la vida	6	15
Oratoria	6	25
Escritura biográfica	6	20
Salud y movimiento	6	35
Contar historias a través del diálogo	6	15
Radioteatro epistolar	6	20
Método Karpay	6	15
Radioteatro, un pasaje a la memoria	6	20
Escuchándonos	8	25
Total	62	250

B) NIVEL TERRITORIAL

El segundo nivel consistió en 2 radioteatros que tenían por objetivo amplificar el impacto del programa y ser una alternativa de acceso para personas que no contaran con acceso a internet. Estos radioteatros se transmitieron en la Radio Biobío en donde tuvo un alcance de 9.980 personas y en 14 radios comunitarias a nivel nacional: *Radio Ayni, Radio Extasis, Radio Bellísima 92.1, Radio La Serena, Radio Norte Rama, Radio 1440, Radio Panquehue, Radio Amiga, Radio Oriente, Radio Chilena del Maule, Radio Energía 107.1, Radio Contigo FM, Radio Origen de Entre Ríos y Radio Visión de 09 regiones.*

También se subieron a la plataforma digital Teatroamil.tv siendo escuchados por 3.073 personas.

Los radioteatros fueron los siguientes:

- *Borrachos de la luna*: Cancionero dramático a partir del texto de Juan Radrigán, dirigido Mariana Muñoz, cuya duración es de una hora.
- *Casimiro*: Adaptación de *Casimiro Vico, primer actor*, de Armando Moock, dirigido por Elisa Zulueta, cuya duración es de 75 minutos.

Radioteatro	Radio Bío Bío	Teatroamil.tv (vod)
Borrachos de luna	5.542	2.144
Casimiro	4.338	929
Total	9.880	3073
Total final	12.953	

C) NIVEL COLECTIVO

Este nivel consistió en la transmisión de 2 obras online y una obra telefónica que, independiente de su modalidad, tenían por objetivo acompañar y entretener al público desde sus hogares con una participación de 9.348 personas.

Los espectáculos fueron los siguientes:

- *Hola, papá ¡Sorpresa!*: obra de Teatro Camino: protagonizada por Héctor Noguera, Norma Norma, Hitzka Nudelman e Ignacio Massa.
- **Niebla**: obra de Isidora Stevenson, dirigida por Soledad Gaspar, protagonizada por Gabriela Hernández y Gloria Münchmeyer.
- **Poetas de emergencia**: proyecto de e Fundación Teatro a Mil, pprotagonizado por Claudia Di Girolamo, Paulina Urrutia, Delfina Guzmán, Carmen Barros, Gloria Münchmeyer, Francisco Melo, Alejandro Trejo, Jaime Vadell y Mario Horton.

OBRA	TRANSMISIÓN / LLAMADAS / FUNCIÓN ¹	TRANSMISIÓN N VOD 24H	TRANSMISIÓN PRESENCIAL	TRANSMISIÓN ELEAM	TOTAL
Hola papá Sorpresa	1.559	141	410	2.246	4.356
Niebla	1.980	339	790	1520	4.629
Poetas de emergencia	363				
TOTAL	3.902	480	1.200	3.766	9.348

En resumen, un total de 22.387 personas, de las 16 regiones, participaron en el proyecto Al Teatro. El detalle con los participantes de cada nivel se presenta a continuación:

	NIVEL	AÑO 2021
10 talleres	Personal	250 participantes
3 obras completas	Colectivo	9.169 participantes
2 radioteatros	Territorial	12.968 oyentes
Total		22.387

¹ En el caso de poetas de emergencia se incluyeron 144 llamadas y 219 visualizaciones.

7. APOYO A LA CREACIÓN

El apoyo a la creación de artistas nacionales es un pilar fundamental de nuestro trabajo, cuyo objetivo es fomentar nuevas creaciones que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, que conecten con los públicos e incrementen su presencia en los circuitos nacionales e internacionales, entre otros.

COPRODUCCIONES 2021

Frente a la situación sanitaria, el cierre de espacios y la escasez de apoyos, con el mandato del Directorio y Consejo Asesor de Fundación Teatro a Mil continuamos impulsando nuevas creaciones como una forma concreta de continuar estimulando la creación y la empleabilidad de las y los artistas. Además, fue una oportunidad para innovar en otros formatos menos explorados como el radioteatro y lo digital, entre otros, ideales para el contexto. De esta manera, durante el año 2021 continuamos impulsando la creación a través de aproximadamente cuarenta coproducciones, varias asociadas a creadores internacionales orientadas a generar sinergias y diálogos entre artistas nacionales y referentes de la escena mundial invitados a dirigir en Chile -gran realizado vía telemática-. En este periodo, también se continuó el Programa Territorios Creativos², en que se apoyó a 14 artistas en sus procesos creativos de 14 regiones del país, a excepción de la RM.

Todas estas nuevas creaciones han sido concebidas y ensayadas en un contexto inédito, cuyos estrenos en su mayoría se programaron para Santiago a Mil 2022 y Teatroamil.tv, además de los distintos proyectos que gestionamos.

Coproducciones estrenadas durante el año 2021:

1. *Fuego Rojo*, dirigida por Martín Erazo, de la Compañía la Patogallina, cuyo estreno fue en enero de 2021, en el marco del Festival Santiago a Mil.
2. *Gregarios*: escrita y dirigida por Camila Landon, en coproducción con Oani Teatro, fue estrenada en Santiago a mil, en enero 2021.
3. *Cantáreman*, concierto realizado en Santiago a Mil 2021.
4. *Ella lo ama*, dramaturgia y dirección de Daniel Veronese.
5. *El Hámster del presidente*, de la Compañía Teatro y su doble, dirigida por Aline Kuppenheim.
6. *Concierto para Ovni*, cuya Dirección Artística estuvo a cargo de Héctor Morales y su Dirección Musical de Daniel Marabolí; fue estrenada en septiembre de 2021 en el marco de las funciones de Festival Santiago a Mil.
7. *31 minutos: Don Quijote*. Dirección Álvaro Díaz y Pedro Peirano, en versión digital en enero y presencial en diciembre de 2021, en Festival Santiago a Mil.
8. *Nadie nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras*, dramaturgia de Carla Zuñiga, y dirección Jesús Urqueta.
9. *Espíritu del agua*. Intervención de Delight LAB, dirigida por dirección Andrea y Octavio Gana.
10. *Poetas de emergencia*
11. *Resistencia, o la reivindicación de un derecho colectivo*, del colectivo LASTESIS.

² Revisar Territorios Creativos en el capítulo Santiago a Mil, página xx. Cabe mencionar que el proyecto de Los Ríos fue cancelado.

12. Un río de sangre: Instalación del artista visual Iván Navarro, en el marco del Festival Santiago a Mil.
13. *El Convento*. Dirección y dramaturgia Stephie Bastias. Compañía la Trama, en coproducción con Teatro Camilo Henríquez, estrenada en octubre de 2021.
14. *Space Invaders*, Coproducción compañía la Pieza Oscura, Teatro UC, Corporación Cultural de Recoleta, estrenada en Francia en séptima edición del Festival Sens Interdits, en octubre de 2021.
15. *Cómo convertirse en piedra*. Escrita y dirigida por Manuela Infante, cuyo estreno mundial fue en el mes de julio en Theaterformen Festival, Alemania y en Chile el 26 de septiembre en Matucana 100.
16. Radioteatro *Neva*. Dirección y dramaturgia de Guillermo Calderón.
17. Radioteatro *Borrachos de luna*. Dirección y adaptación dramática de Mariana Muñoz.
18. Radioteatro *Malú a mil*, dirigido por Néstor Cantillana, cuyo estreno fue en enero de 2021, con ocasión del Festival Santiago a Mil.

En digital se repusieron los radioteatros de *Buchettino*, *Casimiro*, *Delirio Después de mí*, *el diluvio*, *El hámster del Presidente*, *El taxi de los peluches*, *Los invasores*, *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras*, *L@s niñ@s del Winnipeg*, *Mañana es otro país*.

Además, durante el festival se presentaron las obras *Encuentros breves con hombres repulsivos*, *Dragón* en centros culturales, el *Horacio*, *Feos* y *La canción de la Tierra*.

Durante el año también tuvo una temporada *Encuentros breves con hombres repulsivos* en las salas de Finis Terrae del 07 al 16 de septiembre del 2021, con un total de seis funciones presenciales con aforo limitado y entradas en formato pago.

El quehacer de la Fundación sigue siendo internacional y para ello también en la creación se continuará trabajando en este eje de cara al festival 2022, por ello estamos co-creando obras internacionales bajo la dirección de importantes creadores internacionales, y elencos nacionales que se estrenarán presencial y digitalmente en enero de 2022 entre las que se cuentan:

Presencial:

1. *100 guitarras por Roberto Parra*. Dirección Álvaro Henríquez.
2. *Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos*, Dirección Alejandra Roja. Coproducción con La Huella Teatro y Teatro de Ocasión.
3. *Bienaventuranza*. Dirección Horacio Videla. Compañía Teatronirus.
4. *Cauri Pacsa, los niños y el plomo*, de la Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo "Macha" Asenjo. Dirigida por Martín Erazo.
5. *El Hámster del presidente*. De compañía Teatro y su doble. Dirigida por Aline Kuppenheim.
6. *Mi cuerpo celeste*. De Malamute Teatro, dirigida por Omar Morán.
7. *Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre*. Dirección de Soledad Gaspar y Dramaturgia de Auka. También disponible en versión digital.
8. *La nueva imperial, concierto de verano*. Una producción de la Nueva Imperial con Cuti Aste.

9. *Pedro y el lobo Live*. Interpretada por la Orquesta Juvenil de Pudahuel bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio.
10. *La ciudad del futuro*. LASTESIS y Delight lab.
11. *Espíritu* de Trinidad Gonzalez y Teatro Anónimo.
12. *La Tempestad*, Dirección: Peter Brook. Coproducción: Francia – Chile. Coproducción con Teatro Nacional Chileno.
13. *Molly Bloom*, Dirección: Jan Lauwers. Texto: James Joyce. Coproducción: Bélgica Chile (2022). Coproducción con Teatro U.C
14. *La persona deprimida*. De David Foster Wallace. Dirigida por Daniel Veronese
15. *Black Bird*. Dirección: Claudio Tolcachir. Texto: David Harrower.
16. *La clausura del amor*. Dirección Alfredo Castro y dramaturgia de Pascal Rambert.

Digital:

1. *Aldea*. Dirección de Guillermo Calderón.
2. *Te invito a mi (super) fiesta-* De Los Contadores Auditores.
3. *Ni tan Clásicos: Medea* Teatro Anónimo con la dirección de Trinidad González.
4. *Ni tan Clásicos Romeo y Julieta*. Compañía la Pato Gallina con la Dirección de Martín Erazo.
5. *Ni tan Clásicos La viuda de Apablaza*, Teatro la Mala Clase con dirección de Aliocha de la Sotta.
6. *Ni tan Clásicos Tartufo* Teatro la María con la dirección de Alexandra Von Hummel.
7. *Radioteatro Xeng Xeng, Kay Kay Vilú*. Escrita y dirigida por Francisco Sánchez. Tryo Teatro Banda.
8. *Radioteatro La Amante Fascista*. Dramaturgia Alejandro Moreno y Dirección de Víctor Carrasco.
9. *Malú a Mil 2*. Dirección Néstor Cantillana.

8. TERRITORIOS CREATIVOS 2021 – 2022

Una línea especial en el apoyo a la creación lo constituye Territorios Creativos. El objetivo es fomentar **la creación de nuevos proyectos** que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, que puedan conectar con los públicos a través de la programación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil y/o incrementen la distribución de las artes escénicas chilenas en los circuitos nacionales e internacionales, a pesar de las condiciones mundiales producto de la pandemia.

En este escenario nos involucramos en una estrategia de fomentar la creación en varios frentes, con el programa de territorios creativos con 14 proyectos para la edición 2022 iniciando el trabajo con las mesas curatoriales para seleccionar a los artistas que en el proceso definirán el proyecto.

Región de Arica y Parinacota

Proyecto Chinchorro. Colectivo Carnavalón y Compañía de Danza Teatro Caudales

Obra de Danza Teatro en espacio no convencionales, basada en el rito de momificación de las Momias Chinchorro. Trabajo de investigación territorial con diferentes agentes de las disciplinas de antropología y arqueología.

Mesa curatorial Región Arica y Parinacota: Fernando Montanares (Agrupación Social y Cultural MB2), Marta Salgado / Paulina Salgado (Oro Negro), Fernando Rivera / Víctor Rebolledo (Teatro Municipal de Arica), Pamela Flores Rivera (Centro Cultural Arica Negro), Pamela Castillo (Agrupación Circo Galpón Jivasanaka), Ricardo Rodríguez, (Fundación Altiplano (Arica Nativa), Francisco Isla (Corporación Chinchorro de Camarones).

Región de Tarapacá

Errantes. Colectivo de Mujeres de Circo Contemporáneo Cirkeras

Obra de Circo-Teatro basada en los textos del libro “*Niña Errante, Cartas a Doris Dana*” de Gabriela Mistral, que retrata su relación con Doris Dana hasta su muerte.

Mesa curatorial Región de Tarapacá: Jorge Neira (Corporación Cultural de Iquique), Eduardo González (Akana Teatro), Karla Claramunt (Festival Cuerpo), Moncho Jorquera (Improvisando tu cuento / RED Festivales), Abraham Sanhueza (FINTDAZ / RED Festivales).

Región de Antofagasta

Dios nos odia a Todos. Colectivo Primate

Colectivo de teatro joven, primera generación de la escuela de teatro de la Universidad de Antofagasta.

Obra basada en el texto literario Dios nos odia a todos del autor antofagastino Patricio Jara. Relata una historia distópica de un futuro de un puerto arrasado por una peste.

Mesa curatorial Región de Antofagasta: Alejandra Rojas (Festival IDENTIDADES / RED Festivales), Teresa Ramos (FITZA (Zicosur) / RED Festivales), Raúl Rocco (Teatro Pedro de la Barra), Daniel Rojas (Fundación Cultural de Mejillones), Claudia Mondaca (Corporación Cultural y de Turismo de Calama), Marcela Olivos (Centro Cultural Municipal de Tal Tal).

Región de Atacama

Sacudirnos el polvo. Cineasta Yerko Ravlic

Obra Documental ficción basada en la remodelación de una cancha de fútbol de Copiapó ubicada en un lugar central de la ciudad.

Mesa curatorial Región de Atacama: Fabiola Perez (Centro Cultural Vallenar), Alejandra Guajardo (Centro Cultural Estación Caldera), Vilma Castillo (Centro Cultural Padre Luis Gill Huasco), María Isabel Neira (Agrupación de Danza Atacama), Alfonso Silva (Fundación Proyecto Ser Humano - Festival Itinerante de Artes Escénicas de Atacama / RED Festivales), Maribel Pinto (Fundación Proyecto Ser Humano - Festival Itinerante de Artes Escénicas de Atacama / RED Festivales), Jorge Sepúlveda (Fundación Desierto Creativo).

Región de Coquimbo

Secreto a voces. Artista Claudia Hernández

Obra de arte colaborativo, basada en el rescate simbólico de sitios eriazos, desde su limpieza, generando una obra instaurativa. La instalación perdura en el tiempo. La performance que inaugura dichos sitios está basada en el poemario de la autora "Ardida", pronto a su lanzamiento.

Mesa curatorial Región de Coquimbo: Mauricio Ortiz / Gastón Zepeda (Colectivo Palillos), Rodrigo Vidal (Gestor Cultural), Claudia Velasco (Gestores del Choapa), Gonzalo Peralta (Circo La Cuarta Estación), Yéssica Delaigue (Centro Cultural Palace).

Región de Valparaíso

Ko, los senderos del agua del Colectivo Chasky

Instalación escénica dentro del Museo Municipal de la Ligua, basada en la investigación del colectivo sobre la problemática de la falta de agua y/o sequía en la Provincia de Petorca.

Mesa Curatorial Región de Valparaíso: Camila Landón (FESTILAMBE de Valparaíso / RED Festivales), Néliida Pozo / Tamina (Parque Cultural de Valparaíso), Claudio Rodríguez (Festival Síntesis Teatral Valparaíso / RED Festivales), Gabriela Arancibia (Sala UPLA), Pato Giro (Valparaíso Circo, Un Encuentro en el Cerro / RED Festivales), Kevin Morizur (Festival Teatro Container / RED Festivales), Pali Céspedes (GESTA Festival de Artes Escénicas de Mujeres), Christopher Ortega/ Tamara Figueroa (Sala Negra. Universidad Valparaíso), Milca Galea (Corredor de Danza Valparaíso), Tu'U Tuki (Corporación Cultural Rapa Nui), Macarena Berrios (Teatro Municipal de Quilpué), Ivo Herrera (Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard).

Región de O'Higgins

Ilusión y resistencia. Artista Constanza Cale Miranda

Obra de Circo teatro contemporáneo basada en el cuento "El elefante encadenado" de Jorge Bucay, la puesta en escena busca mezclar los lenguajes del video mapping y el circo teatro, encontrando una manera lúdica y contemporánea de traducir la obra.

Mesa curatorial O'Higgins: Javiera Soto (Presidenta Red de Espacios Culturales Región O'Higgins), Luis Navarro (Festival de Teatro Callejero Santa Cruz, Maite Orueta/Francisca Pizarro (OHI Crea), Clemencia Gonzalez (Dirección de Extensión - Universidad de O'Higgins) Mariella Valdebenito (Circo Social Quetralmahue), Amanda González / Eduardo Díaz (Teatro Regional Lucho Gatica Rancagua).

Región del Maule

En tus Zapatos, de la artista María Elena Bahamondes

Obra de teatro-danza, su construcción escénica será basada en la recopilación de testimonios de habitantes de la ciudad de Curicó, a través de la recopilación de zapatos para su escenografía.

Mesa curatorial Región del Maule: Bárbara Godoy (Universidad Católica del Maule), Adolfo González (Corporación Cultural de Curicó), Victoria Flores (Teatro Regional del Maule), Jorge Chester (Red de Espacios Culturales Autogestionados del Maule), Javiera Gómez (Revuelta Danza).

Región de Ñuble

El suceder de un Paisaje, de Marcela Burgos, Rocío Celeste y Christian Rodríguez

Obra interdisciplinaria que une los lenguajes de la danza, teatro y artes visuales, que busca generar una radiografía contemporánea del territorio del Ñuble, basándose en los grabados del artista Christian Rodríguez como gatillador de la puesta en escena, generando un montaje de Cuerpo y Territorio.

Mesa curatorial Región de Ñuble: Viviana Moscoso (ENTEPACH), Carmen Andrea Mantilla (Asistencia Social / Gestora Cultural / ED / Alter Ego), Sixto Benítez (Cine The OZ), Pedro Villagra (Peyuco) (Gestor Independiente), Amara Ávila (Centro Extensión Alfonso Lagos - Centro Extensión U. de Concepción).

Región del Bio Bio

La edad de la tierra, Colectivo Inhabitado

Obra de teatro físico de investigación antropológica que ficcional la historia de una mujer en cautiverio atemporal. La obra busca recordar la sabiduría ancestral de mujeres latinoamericanas.

Mesa curatorial Región del BioBío: Hugo Covarrubias (Festival Internacional de Teatro del Biobío / RED Festivales), Muriel Miranda (Festival Internacional de Teatro del Biobío / RED Festivales), Paola Aste (Colectivo Danza Calaukalis), Arnoldo Weber (Artistas del Acero), Claudia Pino (Festival internacional de Cine de Lebu), Darwin Mora (Festival Internacional LOFT Danza Contemporánea / RED Festivales), Eliana Lauro (Escuela de Teatro de Los Angeles), Mario Cabrera (Corporación Cultural Universidad de Concepción), Sergio Muñoz (BioBío Teatro Abierto, Muestra Internacional de Teatro / RED Festivales), Susana Lepez (Corporación Cultural San Pedro de la Paz), Pablo Gaete (Balmaceda Arte Joven), Guillermo Pagano (Teatro Bandera Negra), Manuel Ubilla (Teatro Regional Biobío).

Región de la Araucanía

Una historia de abejas de Pablo Obreque del Colectivo Ñeque

Obra teatral familiar de fusión de arte y ciencia. Su temática estará basada en el cambio climático y cómo este afecta a la comunidad de las abejas. Esta temática de gran relevancia nos ayudará a entender cómo las diferentes especies que nos circundan son fundamentales para nuestra trascendencia como humanidad.

Mesa curatorial Región Araucanía: Patricia Betancourt (Teatro Municipal de Temuco Fernando Sandoval U. Católica de Temuco), Rodolfo Nome (Gestor Independiente), Andrea Richards (Fundación Trashumantes / En Tránsito / Escénica Araucanía).

Región de Los Lagos

Aparición, de Claudio Acuña, Rafael Silva, Javiera Anabalón.

Obra interdisciplinaria instalativa entre Danza y Artes visuales. Exploran desde un trabajo con materialidad como el papel, la video proyección y el cuerpo. Dentro de los conceptos, develarán diferentes problemáticas territoriales como la escasez del agua.

Mesa curatorial Región de Los Lagos: Gabriela Recabarren (Festival Internacional de Teatro Itinerante Por Chiloé Profundo), Alvaro Facuse (FIIN festival), Marcelo Utrera (Corporación Cultural Puerto Montt - Temporales Teatrales), Cecilia Bravo (Fundación Teatro del Lago), Javiera Ureta/

Isabel Ortega (Centro de Arte Molino Machmar), Paulina Schaffer (CECA - Centro Estudios Culturales Aplicados).

Región de Aysén

Migramonfosis, de Vuelo Teatro y Colectivo Transitar

Obra de Teatro-Danza que busca visibilidad diferentes miradas de la migración tanto en organismos celulares, humanos y marinos. A través de la unión de dos lenguajes establecerán un dialogo lúdico y accesible a un público general.

Mesa curatorial Región Aysén: Verónica Ibieta (Patagonia en Escena), Francisco Castillo (Corporación Cultural Coyhaique), Karen Reyes (Casa Quinta - Gestión Independiente), Amelia Osorio (Teatro Austral), Ivon Lejonagoitia (Zíngara Escuela de Danzas), Marcelo Becerra (Festival de Cine Patagonia Aysén).

Región de Magallanes

La danza de la Asunción, artistas Karina Contreras, Javier Contreras, Iván Antigual, Karem Reumay. Obra de cruces disciplinarios entre danza y música basada en los textos de Chiloé, Cielos Cubiertos de María Asunción Requena. Ensamble de piano, guitarras, coro y cuerpo, en espacios no convencionales.

Mesa Curatorial Región Magallanes: Víctor Hernández (Sech región de Magallanes), Josefina de Carlo (Fundación Cultural de Punta Arenas), Jorge Sharp (Fundación Sharp).

En este tercer trimestre hemos estrenado obras pendientes de la edición de territorios creativos de la edición anterior en formato presencial *Cantando bajo la ducha* y otros proyectos se preparan para estrenar durante los próximos meses de la edición 2021.

9. CIRCULACIÓN

Durante 2021 trabajamos insistentemente por continuar girando tanto nacional como internacionalmente, ya sea en formato presencial y/o digital. Durante el año 2021, 15 fueron los proyectos que se presentaron de manera nacional e internacional.

En **circulación nacional** de manera presencial y digital se presentaron 4 espectáculos: *La persona deprimida*, *Espíritu*, *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras* y *Encuentros breves con hombres repulsivos*.

En **circulación internacional** se presentaron 11 espectáculos *Cómo convertirse en piedra*, *Dragón*, *Espíritu*, *Estado Vegetal*, *Feos*, *La Segunda Vida de un Dragón*, *Malen*, *Malú a Mil*, *Muestra Abierta Residencia MESTIZO ARTS PLATFORM*, *Patriarcado* y *Capital es Alianza Criminal* y *RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo* y *Space Invaders*.

En la siguiente tabla se presenta el detalle de las fechas, compañías, obras, tipos de función, festival:

Circulación Digital

FECHAS	COMPAÑÍA	OBRA	TIPO FUNCIÓN	FESTIVAL	PAÍS/ CIUDAD
6 al 17 de enero	Teatro Anónimo	Espíritu	VOD + 2 conversatorios 8 y 14 de enero	Under the Radar	Nueva York, Estados Unidos
26 de febrero al 7 de marzo	Néstor Cantillana	Malú a Mil	VOD	Festival Internacional de Buenos Aires – FIBA	Buenos Aires, Argentina
10 y 11 de abril	Guillermo Calderón	La Segunda Vida de un Dragón	VOD + 2 Q&A	ArtsEmerson + REDCAT (transmisión conjunta)	Boston y LA, Estados Unidos
1 al 3 de mayo	Manuela Infante	Estado Vegetal	VOD (48 horas)	FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	Porto, Portugal
20 de junio	Daniel Veronese	La Persona Deprimida	Función en Vivo	Ciclo Digital Teatro Ariete 2021 / Quilicura Teatro	Quilicura

FUNDACIÓN TEATROAMIL

21 de junio	Guillermo Calderón	Dragón	1 (Live broadcast) + Conversatorio post función	Theater der Welt - Schauspielhaus, Kleine Bühne	Düsseldorf, Alemania
21 de junio	Guillermo Calderón	Dragón	1 (Live streaming, online)	Theater der Welt	Düsseldorf, Alemania
22 de junio	Guillermo Calderón	Dragón	1 (retransmisión, presencial)	Theater der Welt - Schauspielhaus, Kleine Bühne	Düsseldorf, Alemania
22 de junio al 4 de julio	Guillermo Calderón	Dragón	VOD	Theater der Welt	Düsseldorf, Alemania
15 al 21 de julio	Teatro Anónimo	Espíritu	VOD	FINTDAZ	Iquique
20 al 26 de julio	Jesús Urqueta	Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	VOD	FINTDAZ	Iquique
15 de septiembre	Teatro y su doble	Feos	1	Virtual Latino Arts Festival	Philadelphia, Estados Unidos
17 de octubre	Teatro y su doble	Feos	1	FIT Mercosur	Córdoba, Argentina
24 al 28 de noviembre	Guillermo Calderón	La Segunda Vida de un Dragon	VOD	Mirada - SescSp	Sao Paulo, Brasil

Cabe destacar la primera transmisión en vivo desde un teatro en Chile a un festival internacional se llevó a cabo con la obra *Dragón*, de Guillermo Calderón, y consistió en un live broadcast (transmisión en vivo) desde el Centro Cultural Matucana 100 a la Schauspielhaus, Kleine Bühne, en Düsseldorf (Alemania), con público en vivo en sala, para el festival Theater der Welt.

Circulación Presencial

Desde el segundo semestre 2021 a la fecha internacionalmente circularon las siguientes obras de manera presencial:

FECHAS	COMPAÑÍA	OBRA	FUNCIÓNES	FESTIVAL	PAÍS/ CIUDAD
3 y 4 julio	Ricardo Curaqueo	Malen	2	Theater der Welt	Düsseldorf, Alemania
9 y 10 julio	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	Theaterformen Festival	Hannover, Alemania
12 de octubre	La Pieza Oscura	Space Invaders	1	Festival Sens Interdist – Teatro La Passerelle	Saint-Just Saint-Rambert, Francia
13 de octubre	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo	1	BoCA - Bienal Arte Contemporáneo	Lisboa, Portugal
13 y 14 de octubre	La Pieza Oscura	Space Invaders	2	Festival Sens Interdist – Théâtre du Point du Jour	Lyon, Francia
15 de octubre	La Pieza Oscura	Space Invaders	2	Festival Sens Interdist – Théâtre de Vénissieux	Lyon, Francia
28 al 30 de octubre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	3	Spielart Festival	Munich, Alemania
29 de octubre	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo	1	Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz	Cádiz, España
4,6,10 de noviembre	Manuela Infante	Estado Vegetal	3	Culturescapes Festival	Chur, Dornach, Bellinzona, Suiza
10 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Patriarcado y Capital es Alianza Criminal	1	Teatro Gayarre	Pamplona, España
25 y 26 de noviembre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	Próximamente Festival – Kaai Theatre	Bruselas, Bélgica
26 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Muestra Abierta Residencia MESTIZO ARTS PLATFORM	1	Próximamente Festival – KVS Theatre	Bruselas, Bélgica
31 de noviembre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	HAU Berlin	Berlín, Alemania

y 1 de diciembre					
28 de noviembre al 06 de diciembre	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo	3	HAU Berlin, 3 día de taller	Berlín, Alemania
07 AL 09 Y DEL 14 AL 16 DE SEPTIEMBRE		Encuentros breves con hombres repulsivos	6	Finis terrae	Chile

10. FORMACIÓN

Programa de Dirección Escénica

El Programa de Dirección Escénica (en adelante, PDE) es llevado a cabo por Fundación Teatro a Mil, Teatro La Plaza (Perú), Dirección Nacional de Cultura – Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay) y Goethe-Institut Chile, Uruguay y Perú, en colaboración y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

PDE abrió la convocatoria a su V edición apostando por la formación virtual. Así, el foco estuvo en los recursos y herramientas tecnológicas para la realización de proyectos teatrales que integren nuevos medios y que sean hechos en modalidad no presencial. Instancia de formación a directores/as teatrales chilenos/as, peruanos/as y uruguayos/as, que estén actualmente indagando en la dirección escénica contemporánea. En esta edición el programa durará seis meses –de agosto de 2021 a enero de 2022-, en intercambio permanente con Alemania, con workshops y visionado de obras de ese país, todo bajo modalidad online.

La convocatoria se extendió del 10 de junio y hasta el domingo 27 de junio. En Chile tuvimos 54 postulaciones.

Fueron seleccionadas tres jóvenes directores/as de Chile, tres de Uruguay y tres provenientes de Perú, que darán vida a una nueva versión de Programa de Dirección Escénica, con propuestas que tienen el foco en lo tecnológico y lo interdisciplinar.

Alejandro Ferreira, Camilo Navarro y José Antonio Luer (Chile); Melanie Catan, Leonor Courtoisie y Bruno Acevedo (Uruguay); Claudia Vanesa Figueroa, Julissa Paredes y Silvia Tomotaki (Perú); son los creadores y creadoras que participarán en la V edición del PDE.

El programa durará seis meses -de agosto de 2021 a enero de 2022-, en intercambio permanente con Alemania, con workshops y visionado de obras de ese país, todo bajo modalidad online.

Esta iniciativa de formación se centrará, por primera vez, en entregar herramientas tecnológicas y recursos para la realización de proyectos teatrales que integren nuevos medios y que sean hechos en modalidad no presencial.

Para esta versión del PDE no sólo se acogió el llamado a la experimentación con el formato digital dada la contingencia sanitaria internacional, sino que los diversos proyectos seleccionados se caracterizan por un interés de los y las artistas de trascender los límites de lo “teatral”.

Así, aparece con fuerza el interés de poner el formato escénico en crisis, renovando sus estrategias en función de los medios contemporáneos y en cruce con otras disciplinas. En lo que respecta a las temáticas, se observa un abanico de gran variedad, donde las preguntas por los cuerpos y sus presencias, las diversas crisis latinoamericanas -ambientales, políticas, culturales, entre otras-, se entrecruzan con inquietudes sobre la identidad, el presente y el futuro de nuestros territorios.

El impacto del programa en la formación es clave: en las cuatro versiones que ya ha tenido el PDE se han formado 25 jóvenes directores y directoras de teatro, de Chile, Uruguay y Perú. Además, un total de 11 obras se han estrenado hasta ahora al alero del mismo.

11. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa que busca promover que las artes escénicas sean relevantes en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes de la educación pública de Chile a través de metodologías pertenecientes a la pedagogía teatral y el teatro aplicado.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del ciclo básico, el programa busca fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en las y los estudiantes, favoreciendo el clima en el aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas de la pedagogía teatral.

Diseñado e implementado por Fundación Teatro a Mil, el programa fue asesorado en sus inicios por Verónica García- Huidobro y la compañía La Balanza: Teatro & Educación, ambas expertas y pioneras en el desarrollo de la Pedagogía Teatral. De a poco, el programa fue creciendo gracias a los fondos de Fomento a las Artes en la Educación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2017), el Fondo Nacional de Seguridad Pública de la Subsecretaría de Prevención del Delito (2018) y la colaboración del Servicio Local de Educación Pública de Barrancas, que permitió ampliar el programa a once escuelas de las comunas de Pudahuel, Cerro Navia y Lo Prado.

Este programa fue implementado por primera vez como proyecto piloto el 2016 en las escuelas Tecnosur y Sanitas de la comuna de La Granja, en las cuales se generó la oportunidad de integrar el teatro como asignatura en la jornada escolar completa. A partir de ese momento Teatro en la

Educación se fue perfilando en la práctica misma con la convicción de que la educación escolar es una plataforma esencial para el desarrollo de las artes en el país, considerando el teatro y las artes escénicas como un aporte para la formación integral. Actualmente el programa continúa en su quinto año de implementación, en cuatro escuelas de la comuna de La Granja de la mano del Servicio Local Gabriela Mistral. En concreto, durante este año el programa se está llevando a cabo en el Colegio Sanitas en los cursos de 5°, 6° y 7° básico; en el Liceo Poeta Neruda en los cursos 6° A, 6° B, 6° C y 7° básico; en la Escuela Bélgica en los cursos 1°, 2° y 8° básico; y, en el Colegio poeta Oscar Castro en los cursos 5°B, 7° A, 7° B y 8° A. Durante el año 2021 estuvo presente en 4 colegios de la comuna de La Granja, impartiendo esta asignatura con 3 pedagogos teatrales en una de las comunas más vulnerables de Santiago comprometiéndose como organización con la educación pública del país. Trabajando exhaustivamente con cada escuela del territorio, niñas, niños y adolescentes.

Desde su inicio el año 2016 hasta 2021, han participado de la experiencia del programa 1.956 estudiantes, de 17 colegios, de 5 comunas.

En este marco, la Fundación desplegó funciones gratuitas en su plataforma Teatroamil.tv de tres aclamadas obras nacionales que destacan por acercar mundos como la literatura universal, los sentimientos de soledad y el cruce de música, teatro y medioambiente, hacia un público que se encuentra en etapa formativa: *Yorick, la historia de Hamlet el 30 de septiembre*, *El sueño de Mó el 14 de octubre* y *Chau, adiós chatarra electrónica el 28 de octubre*, con una participación de 1.983 estudiantes que visualizaron las obras.

Diálogos en Movimiento

Durante el año activamos nuestra alianza con el programa de Fomento Lector y volvimos a desarrollar este proyecto, que por tercer año consecutivo el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Plan Nacional de la Lectura, y con el apoyo de Fundación Teatro a Mil, llevó a cabo el ciclo “Diálogos en Movimiento”, un proceso de mediación, que se realizó en formato online, en el que diversas personas del territorio nacional pudieron acceder a los textos originales de tres obras chilenas, generando reflexiones respecto de las temáticas y las formas de escritura de las y los dramaturgos, para finalmente participar en un visionado de los montajes.

Las obras que en esta ocasión participaron en el encuentro fueron:

- *José Desierto* de Bosco Cayo, actor, director y dramaturgo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y miembro de Compañía Limitada;
- *Espíritu* de Trinidad González, dramaturga, directora, actriz y fundadora del Teatro en el Blanco; e integrante de Teatro Anónimo.
- *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras* de Carla Zúñiga, directora, docente y cofundadora de la disuelta compañía La Niña Horrible.

En estas instancias, de acceso gratuito y abiertas a todo público, de manera telemática, fue Ana Corbalán, dramaturga chilena y autora de la obra *Chuiro*, quien estuvo a cargo de la mediación de los textos dramáticos, guiando las preguntas y reflexiones a lo largo de las sesiones.

12. ALIANZAS | COLABORACIONES

Compañía Rambert

Fundada en 1920, Rambert es la compañía de danza más antigua de Gran Bretaña. Desde entonces se ha perfilado como una de las agrupaciones más prestigiosas y de mayor renombre en todo el mundo. Hasta el 2014, ha destacado por sus espectáculos originales, multidisciplinares y contingentes, explorando nuevas formas de comunicar con la danza sin perder su inherente libertad.

Estas obras llegan a Latinoamérica gracias a la alianza de la Fundación Teatro a Mil y la colaboración del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Colombia, al Teatro Picadero de Buenos Aires y a la Universidad del Pacífico, Universidad de Lima y al Centro Británico Cultural de Perú.

Este año tuvimos tres estrenos:

- *Rooms*, realizado el día 10 de abril.
- *Eye Candy y Rouge*. Programa doble, transmitido en vivo desde Londres, Inglaterra, función en directo realizada 17 de julio.
- *Note To Self*, un espectáculo transmitido en vivo y en directo desde Londres, presentado los días 16 y 17 de septiembre.

FICVIÑA

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICVIÑA, en su 33ª edición, ofreció parte de su programación en el escenario digital Teatroamil.tv para potenciar las audiencias de manera participativa y ampliar los públicos.

El festival viñamarino -que desde 1963 se ha dedicado a ser una vitrina para el cine chileno e internacional-, se exhibió tres de sus películas -una de ellas gratuita- por Teatroamil.tv, en el marco de nuestra alianza. Además, cinco foros -llamados **Diálogos de Cine**- con foco en Argentina país invitado, donde estuvieron grandes personalidades del mapa cinematográfico de ese país.

Entre septiembre y noviembre, en Teatroamil.tv se desplegaron funciones únicas de tres películas que **FICVIÑA Industria** aportó a la programación:

- Documental *CAM, Liberar una nación*, el día 18 de octubre.
- Homenaje Alejandro Sieveking, *El Invierno*, el 21 de septiembre.
- *Un Hombre Alado; Un documental de Gustavo Cerati*. Estreno nacional el 1 de noviembre.

FIDOCs

El Festival Internacional de Documentales de Santiago tiene como objetivo principal promover y potenciar el cine documental entre un público amplio y estimular la producción cinematográfica local. Es de uno de los principales espacios de encuentro, difusión y competencia de cine en Chile y

Latinoamérica. Por otro lado, cuenta con la línea formativa y educativa de Escuela Fidocs, donde participan más de 50 estudiantes por año.

Se presentaron 11 títulos de cortos nacionales en competencia:

1. *Susurros del hormigón*, de Matías Rojas Ruz. 2021. Chile. Universidad de Valparaíso.
2. *Terra Nullius*, de Gabriela Mansilla Quero. 2020. Chile. PUC.
3. *Estudio para una crucifixión*, de Nicolás Gorriateguy. 2021. Chile. Universidad de Valparaíso.
4. *Así aprendí a leer*, de Mati Araos Rojas. 2021. Chile. Universidad de Chile.
5. *Acuario*, de Ricardo L. Norambuena. 2021. Chile. Universidad Católica de la Santísima Concepción.
6. *Deformatorio*, de Dandra Olivares & Bastián Maluenda. 2020. Chile. Instituto Profesional Arcos.
7. *Mundo*, de Ana Edwards. 2020. Chile-Inglaterra. Universidad de Manchester.
8. *Los caídos*, de Felipe Huenchuñir. 2021. Chile. Instituto Profesional Arcos.
9. *Querida Silvia*, de José de la Maza. Chile-España. PUC.
10. *La siesta del carnero*, de Valeria Hoffman. 2020. Master LAV.
11. A lo anterior se sumó *El fondo del aire es rojo*, de Chris Marker.

BUTACA ESCOLAR (Universidad Católica del Maule)

Butaca Escolar se trata de un proyecto de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Católica del Maule (EXT UCM), a través del cual se busca la aproximación de los niños y jóvenes, de una de las regiones más vulnerables económicamente (y con un 33,7 % de índice de ruralidad), a las artes escénicas. Las obras que se presentaron fueron: *Chau, adiós*, *Chatarra electrónica* y *Viaje al centro de la tierra*. Participaron más de 1.000 estudiantes y más de 30 colegios inscritos.

Universidad de Chile

Durante 2021, la Fundación Teatro a Mil generó una alianza junto a la Carrera de Cine y Televisión del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile para presentar “Nuevas Miradas”, un ciclo de cortometrajes de estudiantes de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, de forma gratuita, que consistió en siete registros audiovisuales de una realidad palpable e incluso ficcional de lo que hoy se vive en Chile. De esta manera, se abrió el espacio en el escenario digital de Teatroamil.tv para reflexionar sobre diversas temáticas que hoy se ven arraigadas en el imaginario social chileno como la salud mental, la sexualidad, la pobreza, representaciones artísticas, entre muchas otras.

Cabe señalar que estos cortometrajes fueron realizados en confinamiento y, por lo tanto, reflejan algunas de las problemáticas que ha significado vivir en pandemia en un país donde la distribución de la riqueza, el acceso a los servicios básicos y la educación son considerablemente desiguales. Dentro de este contexto agrupamos *Perraje*, un documental de José Manuel Parraguez que habla sobre los sectores periféricos de Santiago, el narcotráfico y las secuelas de la Dictadura Militar; *Le*

parece a usted justo de Javier Vásquez Ampuero, otro documental que pone en discusión el rol de las y los docentes en Chile y cómo el contexto sanitario actual ha implicado un deterioro mental, emocional y una sobrecarga laboral para estos trabajadores; finalmente también destaca el antidocumental de Ferrán Vergara, llamado *Corolario del olvido*, en el que se observan retazos y recuerdos de lo que fue la Revuelta de octubre de 2019, y cómo este fenómeno social ha ido evolucionando con el paso del tiempo, las estaciones, las coberturas de los medios de comunicación y el encierro.

Por otro lado, “Nuevas Miradas” también agrupa narrativas ficcionales como *Complacer*, un cortometraje de Paola V. Torrealba que pone en contraposición la concepción de sexualidad, trabajo, mediana edad y feminismo a través de la historia de Miriam, una mujer de 51 años que trabaja en una línea telefónica erótica; y *El lugar más pequeño*, un proyecto de Miguel Valdés que nos lleva a una inusual fiesta de té en la que participa una niña de 14 años llamada Olivia y sus amigos, un par de duendes.

Para cerrar, y con dos géneros bastante diferentes entre sí, está *Un punto*, un cortometraje experimental de Maximiliano Matus Toro en el que se conjuga un lenguaje abstracto, o mejor dicho etéreo, para reflexionar sobre la existencia, la soledad y la nostalgia que produce mirar hacia el pasado; y *Sin Ti No Vivo*, un documental ambiental de Ignacio Parra Valenzuela en el que se lleva al espectador a un recorrido por un barrio provincial en Talca, un viaje por un paisaje que si bien cotidiano almacena mucha historia, elementos y representaciones de una identidad que busca salir de la etiqueta de sector rural.

Estos contenidos estuvieron disponibles desde el 20 de octubre al 31 de diciembre de 2021 en donde hubo 1.416 personas de público digital.

REACTIVACION DEL SECTOR

Luego de la crisis provocada por el virus COVID-19, el sector cultural fue una de las mayores víctimas de la pandemia, al ser clasificada como una actividad no esencial se convirtió en un desafío cuesta arriba para los artistas y trabajadores de las artes. La fundación en este periodo cumplió un rol crucial en el campo cultural. Durante el año 2021 apoyó la creación y co-creación de 18 proyectos que fueron estrenados en dicho año y 25 proyectos de coproducciones para estrenar el año 2022. Lo anterior fue un esfuerzo importante para el desarrollo cultural, la empleabilidad y la formación de los artistas nacionales.

Durante aquel periodo la organización llegó a más de 800 artistas nacionales entre los diferentes proyectos que se desarrollaron y se contrató a más de 100 trabajadores de las artes. Un factor relevante en la empleabilidad del sector.

IV. MODELO DE FINANCIAMIENTO

MODELO DE FINANCIAMIENTO

Fundación Teatro a Mil cuenta con un modelo de gestión que, con el tiempo, se ha consolidado y ha permitido impulsar proyectos durante todo el año, gracias a dos pilares fundamentales: un sistema mixto de financiamiento público-privado y la colaboración en red.

FUENTES DE INGRESO

1. Sector público

Como parte de nuestro modelo de gestión, buscamos permanentemente alternativas y modalidades de colaboración con instituciones públicas que potencien los actuales proyectos y líneas de trabajo. Junto con el aporte anual que recibimos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destinado al funcionamiento institucional en sus distintas líneas de trabajo. Del mismo modo, se gestionó apoyos de municipios para promover la circulación nacional y realizar funciones gratuitas en diversas comunas y regiones del país.

También tuvimos apoyo de CORFO y ProChile para la realización de Platea 21, y nos adjudicamos un Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) del MINCAP para la continuidad y ejecución del proyecto Teatro en la Educación durante el año 2021.

2. Empresa Privada

Gestionamos permanentemente aportes de empresas privadas a través de la Ley de Donaciones Culturales, así como auspicios directos. Este 2021, nuevamente y desde hace 21 años, el principal colaborador fue Escondida | BHP, cuyo apoyo permitió realizar el Festival Internacional Santiago a Mil presencial y online y la extensión a la región de Antofagasta. En tanto, el financiamiento de SURA Asset Management Chile permitió el desarrollo del programa Al Teatro, así como también un aporte del Banco Estado.

3. Organismos de cooperación internacional

Las alianzas con diversos organismos internacionales con sede en Chile y/o en el extranjero es otro de los pilares de financiamiento, destinados a:

- a) La presentación de obras y artistas extranjeros a través del apoyo de las embajadas respectivas a cada país o fondos internacionales para la circulación. Este año, contamos con la colaboración de Francia, Alemania, EE. UU., Canadá, entre otros, lo que permitió el financiamiento de pasajes, carga y honorarios que se asignan directamente a las compañías.

4. Venta de entradas

Los ingresos por taquilla es también una vía de financiamiento, el cual generalmente tiene que ver con programación en el circuito tradicional de salas de la ciudad de Santiago. Durante el 2021 los proyectos con este tipo de ingreso fue el Festival Internacional Santiago a Mil y ciclos de funciones en diferentes salas.

5. Proveedores, instituciones colaboradoras y gestión de subsidios

Otra manera de explorar formas alternativas de financiamiento es la búsqueda de proveedores que nos permitan acceder a servicios de excelencia, a precio justo y con condiciones de pago adecuado a los flujos de fondos de cada proyecto. A esto se suma la negociación con los grupos

internacionales, la gestión de subsidios y franquicias como la exención del impuesto al IVA en la venta de entradas y la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para los artistas extranjeros que participan de nuestros proyectos con fines de formación, acceso y creación, entre otros.

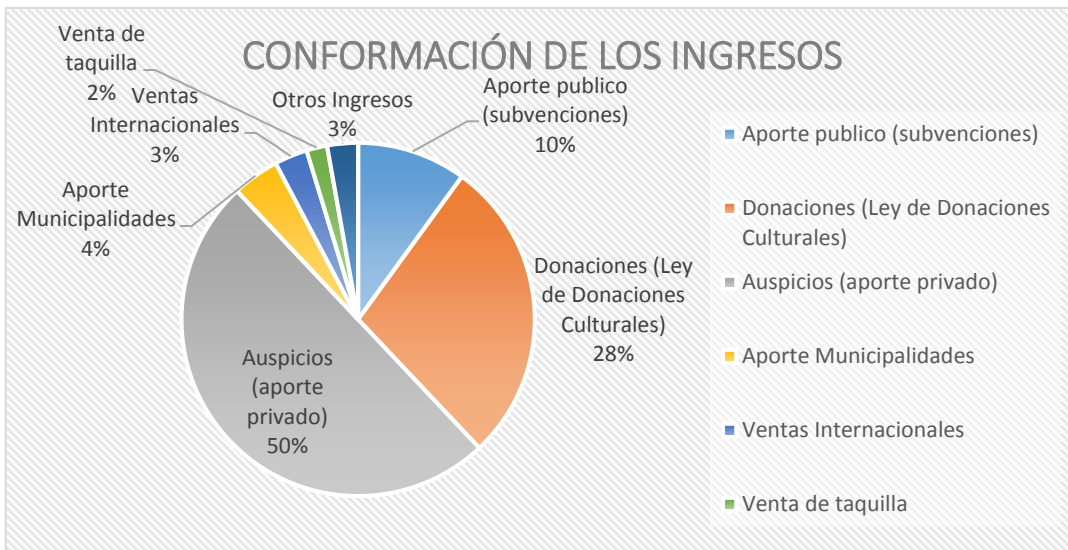
Por otro lado, la colaboración y pautas de avisaje en medios de comunicación asociados, mediante canjes y sin costo, es un aspecto fundamental para la amplificación de cada uno de los proyectos.

Todas las gestiones descritas en este punto no están representadas en el detalle de los ingresos, sin embargo, son claves en el accionar institucional.

FUENTES DE INGRESOS 2021

FUENTE DE INGRESO	MONTO	PORCENTAJE
APORTE PÚBLICO (SUBVENCIONES Y MINISTERIO DE LA CULTURA)	395.389	10,00%
DONACIONES (LEY DE DONACIONES CULTURALES)	1.105.530	28,00%
AUSPICIOS (APORTE PRIVADO)	1.976.469	50,00%
APORTE MUNICIPALIDADES	170.005	4,00%
VENTAS INTERNACIONALES	119.486	3,00%
INGRESOS POR TAQUILLA	74.779	2,00%
OTROS INGRESOS	111.427	3,00%

Los recursos percibidos en el año 2021 por la Fundación corresponden a la suma de **M\$ 3.953.086.-**, cabe señalar que los Auspicios (Aporte privado) en este año son más altos por que el aporte de la Minera Escondida para el Festival 2022 llegaron de forma anticipada en diciembre 2021.



DESTINO DE LOS RECURSOS

Los costos para la implementación y operación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil desarrollados durante 2021 suman en total **M\$3.792.625.-**, de los cuales el **75%** corresponde al financiamiento artístico, honorarios de artistas y técnicos, servicios, derechos de autor, producción y fichas técnicas para el montaje de espectáculos y obras y su correspondiente logística, que comprende traslados aéreos, terrestres, estadías, alimentación y cargas.

Se suma a ello, los recursos destinados a difusión que consiste principalmente en soportes impresos y piezas de campaña en vía pública, que implica la instalación y desinstalación. Además, de las campañas en marketing digital.

Finalmente, hay que considerar los costos generales de la organización que implican sueldos, leyes sociales, arriendos, mantención, gastos de oficina, compra de equipos, entre otros.

DESTINO DE LOS RECURSOS	PORCENTAJE
COSTOS ARTÍSTICOS	41,00%
COSTOS DE FICHAS TÉCNICAS	26,00 %
COSTOS DE LOGÍSTICA	8,00%
DIFUSIÓN	8,00%
COSTOS GENERALES DE ORGANIZACIÓN	17,00%

