



Informe Mensual de Actividades

Febrero 2024

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Marzo, 2024



Contenido

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024	3
II. MUSEO 31	3
III. LAB ESCÉNICO.....	3
IV. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL	4



I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024

Durante la programación de enero del Festival, se estrenó en Renca, *Pachakuna: Guardianes de los Andes*, el nuevo pasacalle del Colectivo La Patogallina, anunciando un recorrido por más de 25 comuna del país que llevó a animales andinos sagrados a invitarnos al reencuentro con nuestras raíces.

Esta coproducción de Fundación Teatro a Mil incorporó en el pasacalle una comparsa representativa de agrupaciones andinas de baile y música a los cuales se convocaba consultando previamente a las comunas donde el espectáculo se presentaba.

La invitación era realizada por Martín Erazo, el director de la obra, para sumarse a esta fiesta que provocaba *Pachakuna: Guardianes de los Andes* en los territorios. En total participaron 45 agrupaciones (de las cuales 21 fueron de la RM y 18 de Temuco). Donde finalmente, a la fecha se han realizado 25 funciones en 5 regiones del país: Araucanía, Coquimbo, O'Higgins, Valparaíso y en la Metropolitana, convocando a un total de 107.000 espectadores.

II. MUSEO 31

Durante el mes de febrero seguimos con *Museo 31*, el cual es parte del Foco Infancias del Festival, diseñado pensando en la formación de públicos. Esta exposición dedicada a la popular serie de televisión, coproducción entre el Festival Internacional Teatro a Mil y la productora APLAPLAC con la colaboración del Centro Cultural La Moneda donde se presentó esta exposición.

La muestra, de 600 metros cuadrados y 10 espacios diferentes, recorre los 20 años de historia de 31 Minutos; es un viaje desde sus orígenes, cuando se pensó que su protagonista podía ser un pez, hasta sus monumentales giras en vivo, dando cuenta de un mundo lleno de singulares personajes y alocadas situaciones. Títeres, sets y ambientaciones originales, su música inimitable, material documental inédito y una recopilación de sus momentos más notables, dieron vida a una exposición inédita, entretenida y emocionante dedicada a fans, niños y adultos por igual.

En donde la concurrencia del público ha sido todo un éxito, y al 29 de febrero del 2024 han asistido un total de 79.222 personas, de las cuales 30.930 han accedido gratuitamente a la exposición.

III. LAB ESCÉNICO

El miércoles 7 de febrero a las 16.00 hrs. en Centro Cultural Palacio La Moneda se realizó la última actividad de LAB Escénico, el cual fue un taller impartido por Ismael Reyes en donde los niños realizaron figuras inspiradas en lo que vieron en la exhibición de Museo 31. Donde participaron 25 niños y niñas que asistieron el mismo día a la exposición.



IV. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Durante el mes de enero y febrero 2024, estamos trabajando en la circulación de ***Love to Death (Amor a la Muerte)*** de Lemi Ponifasio. Donde este espectáculo ha circulado en los siguientes espacios y fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
27 y 28 de enero	Lemi Ponifasio	Love to Death (Amor a la Muerte)	2	International Theater Amsterdam	Países Bajos
2 y 3 de febrero	Lemi Ponifasio	Love to Death (Amor a la Muerte)	2	Les Théâtres de la Ville de Luxembourg	Luxemburgo