

Guía del Espectador

Festival Internacional Teatro a Mil

+ expresión + teatro + humanidad

Más de 90 espectáculos de teatro, danza, música, circo y más en 24 días. Todo lo que necesitas saber para decidir dónde ir y qué ver este enero de 2025.

TEATRO
A MIL

3 al 26
enero 2025

LT LATERCERA

Internacional

Más y más humanidad

Obras extraordinarias, desde todos los continentes, funden disciplinas, generan intercambios y llevan las destrezas a lo más alto para ahondar en lo humano, desde lo sublime hasta el horror.

El ejemplo perfecto: **BEETHOVEN 9**, de la compañía de circo australiana Circa, entre las mejores del mundo, une la sinfonía-himno del compositor alemán con una coreografía revolucionaria. Tocaban en escena los pianistas del dúo Tala —Luis A. Latorre y Tamara Buttinghausen—, junto al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y solistas nacionales (**Mié 22 a Sáb 25, Teatro U. de Chile, +3**).



Foto: Laura Manariti

Otro experimento, quizá más radical pero muy sensible y metódico, es **LA TIERRA DE LAS LOMBRICES**, proyecto de la aplaudida teatrista italiana Chiara Guidi que invita a niñas y niños a ser protagonistas de una obra que cambia según sus intérpretes y propone hablar sobre la memoria (**Mié 8 a Sáb 11, Palacio Cousiño, +7**).



Foto: Nicolò Galatini



Foto: Phelopi Gerashinou for Orasiss Stegi

Sin dejar tradición en pie, exuberante, **LAPIS LAZULI** del griego Eurípides Laskaridis mezcla performance, danza y visualidad para disolver los opuestos —“la piedra del cielo”—, y pensar el ridículo y la transformación. Una producción apoyada por importantes teatros europeos (**Vie 17 a Dom 19, TM Las Condes, +15**).

De España llegan los maestros del flamenco Olga Pericet y Daniel Abreu, con su premiada **LA MATERIA**, un homenaje libre a la base de su arte, la guitarra (**Vie 10 a Dom 12, TM Las Condes**). Otra joya española, **TIERRA BENDITA**, es del Ballet Flamenco de Andalucía, con 12 bailarines que transitan entre las estéticas del siglo XVIII y el XXI (**Mar 14, Teatro Nescafé; Jue 16 y Vie 17, TM Viña; Dom 19 TM Iquique**). Ambas obras son para Todo Público y cuentan con el apoyo de la Embajada y Centro Cultural de España.



Foto: Alanscherer



Foto: Dornas Rimelka

Choose a better version.

Urgente: No más

+ **AND HERE I AM** (*Y aquí estoy*): Tragicomedia sobre el periplo del actor palestino Ahmed Tobasi, miembro del teatro del campo de refugiados de Yenin, dirigida por la célebre teatrista inglesa Zoe Lafferty (**Vie 10 y Sáb 11, GAM, +16**).

+ **LOOSING IT** (*Perdiendo*): Pieza de danza creada e interpretada por Samaa Wakim, con música de Samar Haddad King, a partir de sus recuerdos de crecer desintegrándose en la Palestina invadida (**Vie 10 y Sáb 11, GAM, +12**). Ambas obras cuentan con el apoyo de la Embajada de Francia y el Instituto Francés en Chile.

+ **LIMPIAR LA SANGRE**: Otro espectáculo biográfico, de la peruana Nishme Súmar, resulta del filme que realizó en Palestina para conocer sus orígenes y cortar el hilo del dolor y el despojo (**Mié 15 y Jue 16, Mori Recoleta, +14**).

+ **CHOOSE A BETTER VERSION** (*Elige una versión mejor*): Trabajo con testimonios vivos sobre la guerra en curso, de la compañía independiente Vaba Lava, que reúne artistas de Ucrania, Letonia y Estonia (**Vie 10 a Dom 12, Teatro Finis Terrae, +16**).

+ **PLAYING ON NERVES. A PUNK DREAM** (*Irritar. Un sueño punk*): Desde Moldavia llegan voces de vidas rotas por el capitalismo, apremiadas por contar sus luchas en varios idiomas (**Vie 10 y Sáb 11, M100, +12**).



Los otros vecinos

Para los amantes del teatro argentino, por fin se estrena en Chile **INFERNO**, comedia escrita e interpretada por Rafael Spregelburd y su compañía El Patrón Vázquez. Este infierno terrenal es irónico, absurdo, atormentado por la perversión y la moral, con los detalles escénicos y genialidad textual que caracterizan al dramaturgo trasandino (**Mar 7 y Mié 8, TM Las Condes, +16**).

Otra comedia colorida y negra a la vez viene de Brasil: **AGROPEÇA**, de la compañía paulista Teatro da Vertigem y dirección del reconocido Antonio Araújo. Una sátira política trepidante sobre la crueldad y el conservadurismo, la vida rural y la mentalidad infantil de un país contradictorio (**Jue 16 a Dom 19, M100, +14**).

La uruguaya Tamara Cubas, en una coproducción de Teatro a Mil con instituciones internacionales, reestrena, tras debutar en el Festival de Avignon, **SEA OF SILENCE**, obra multidisciplinaria sobre la fuerza de las mujeres migrantes. Con 7 mujeres, en 7 lenguas —del árabe al mapudungun—, es un rito que quiere atravesar y sacudir (**Mar 14 a Jue 16, GAM, +16**).

Para cerrar, la compañía francesa investigativa sobre lo cotidiano, Zirlb, ofrece **LA VIDA SECRETA DE LOS VIEJOS**. Se basa en conversaciones del director Mohamed El Khatib con ancianos que, tras liberarse del rendimiento social, encuentran nuevas formas de amar (**Jue 23 a Sáb 25, Teatro UC, +15**).



Foto: Alejandro Palacios

Inferno.



Foto: Ligia Baralim

Agropeça.



Foto: Christophe Raymond de Lage

Sea of silence.



Foto: Johanna Lampel e-Françoise Fleu

La vida secreta de los viejos.

Programación Gratuita

¡A la calle!

Tres alertas sobre la humanidad invitan a participar juntos y ser conscientes en diferentes ciudades del país, para todo público: con trabajo comunitario por la esperanza, con un enorme niño de mimbre que huye de la guerra, y con un poderoso y desafiante espectáculo sobre la crisis climática.

Amal significa esperanza y es el nombre de una marioneta de 3,5 metros que representa a una niña siria refugiada de 10 años. Desde 2021 ha viajado por 17 países, donde ha sido recibida en más de 475 eventos con diferentes comunidades, como una forma de crear conciencia sobre los desplazados por las guerras, la violencia, la inmigración y la persecución. Hoy Amal es un símbolo universal sobre los derechos humanos para proteger, urgente y especialmente, a la infancia.

Creada por la compañía sudafricana The Handspring Puppet, **AMAL** es el centro del proyecto The Walk (La Caminata), que llega a Chile el 3 de enero. Estará en diferentes comunas de Santiago y en lugares como Iquique, Pica, Antofagasta, Peine, Andacollo, Casablanca, La Calera, Temuco y Punta Arenas, donde la recibirán niños y familias que le han escrito cartas y celebrarán con ella diferentes fiestas colectivas. Los niños y niñas, además, trabajarán con una Guía de Educación adaptada especialmente para Chile. Todo este trabajo de mediación cuenta con el apoyo de Unicef, ACNUR y UNESCO.

Mo también es una marioneta-niño que escapa de la guerra, pero más grande: tiene 7,5 metros y está hecho de mimbre. **MO Y LA CINTA ROJA** recorrerá Santiago con música, efectos especiales y una escenografía cambiante, en un viaje imaginario que traspasa el dolor hacia la alegría. Es una obra de la Compagnie l'Homme Debout que debuta en Chile gracias al apoyo del Instituto Chileno Francés y que sumará también funciones en Temuco.

Otro alegre y sorprendente espectáculo habla sobre un tema difícil: la crisis climática. Bailarines, acróbatas, una gran escenografía y mucha agua, viento y fuego, articulan **KIPPUNKT**, la historia de una fiesta en la montaña que se desmorona cuando el glaciar se derrite estrepitosamente. Divertida, surrealista, musical, y apasionante, es una creación de Theater Titanick y la compañía de danza Bodytalk, que llega con el apoyo de la Embajada de Alemania y del Goethe-Institut Chile.



Foto: Igor Emerich

Amal.



Foto: Mathieu Le Gall

Mo y la cinta roja.



Foto: Martin Velmichner

Kippunkt.

Revisa toda la programación gratuita del festival en Teatroamil.cl

Otras experiencias urbanas

LIMINAL, en los cerros de Valparaíso. Stefany Duarte estrena esta obra que usa la ciudad como escenario para reflexionar sobre la sociedad que construimos y las crisis que atravesamos. El Barrio Puerto, con sus vericuetos y miradores, y sus comunidades, participan como creadores de una experiencia renovadora y apelativa.

Efectos Especiales, Luíz Aguiar - Río Prieto.

CRUZADES, diálogo de danza. Los bailarines Jon Maya y Adriana Bilbao hablan con sus cuerpos sobre tradiciones, diversidades, encuentros posibles y virtuosos en la diferencia. Con el apoyo de la Embajada de España y el Centro Cultural de España.

EFFECTOS ESPECIALES, rodaje en vivo. La dupla argentina de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky regresa a nuevos barrios con este trepidante *site-specific* que recrea una filmación de cine en vivo de persecuciones y muertes infinitas, en un plano secuencia que parece no terminar.

PACHAKUNA, la fuerza de La Patagallina. Un cóndor, un puma y una serpiente son los guardianes de los Andes que bajan de las alturas para advertir que debemos volver a los ciclos del agua y de los tiempos naturales. El color y la fuerza nortina se funden en este carnaval que invita a bailar junto a comparsas locales.

Lab Escénico

El espacio de reflexión, mediación y formación de Teatro a Mil este año viene recargado con más de 80 actividades, gratuitas y con inscripción previa, a lo largo del país: Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, Santiago, La Araucanía y Magallanes. En **Cine Lab**, se presentan en la Cineteca Nacional películas sobre obras y artistas del festival, e incluye el estreno de **REAS** (acceso pagado) de Lola Arias. En las **Conversaciones Post Función** de más de 40 obras, se moderan diálogos entre el público y los elencos. **Escuela Lab** ofrece clases abiertas y talleres con grandes invitados: Rafael Spregelburd y Luciana Acuña (Argentina), Antonio Araújo (Brasil), Eurípides Laskaridis (Grecia), Yaron Lifschitz (Australia), Chiara Guidi (Italia) y Guillermo Calderón (Chile), entre otros. **Foro Público**, en tanto, profundiza en temáticas necesarias como el foco en Palestina, las tecnologías y la virtualidad en la escena y los cruces de educación, creatividad y futuro. El Goethe-Institut Chile, además de apoyar varias actividades de Lab, co-organiza el **conversatorio con las ganadoras de la Medalla Goethe 2024**: Claudia Cabrera (México), Iskra Geshoska (Macedonia del Norte) y la directora de Teatro a Mil, Carmen Romero (Chile).

Latinoamérica / Tocatas Mil

Riqueza latinoamericana



Foto: Sebastian Arpasella

ARGENTINA:
Cómo decir una historia

Cuatro obras que tratan sobre las dificultades de nombrar y contar llegan desde la vigorosa escena trasandina. **SOMBRA, POR SUPUESTO**, es el regreso de la compañía El Silencio, que ha trabajado con las ideas del cineasta alemán Rainer Fassbinder, sobre lo espectral, el ensayo y la repetición. Con dramaturgia y dirección de la también cineasta y novelista Romina Paula, recrea a un grupo que intenta filmar un documental sobre una poderosa mujer en una búsqueda difícil, o imposible, de la verdad (**Vie 17 a Dom 19, La Memoria, +18**).

El aplaudido director Guillermo Cacace trae dos nuevas obras sobre vínculos complejos del destacado dramaturgo croata contemporáneo, Ivor Martinic. **SERÍA UNA PENA QUE SE MARCHITEN LAS PLANTAS** cuenta una ruptura amorosa que lleva a cuestionar la posibilidad de hablar, de hilar una historia y de asumirla (**Vie 17 y Sáb 18, Finis Terrae, +18**). **ANTE**, en tanto, es una comedia sobre una vida familiar quebrada, sin madre, que los invitados al cumpleaños número 12 del hijo van analizando con mucho encanto (**Sáb 18 y Dom 19, GAM, +16**).

BAILARINAS INCENDIADAS, de Luciana Acuña, trae a escena a cinco performers que hacen bailar al público para luego dilucidar las historias documentales de mujeres decimonónicas, como las retratadas por Degas, que terminaban en llamas sobre el escenario a causa de la luz de gas (**Vie 17 y Sáb 18, GAM, +12**).

COLOMBIA: Migraciones

La guerra y el sufrimiento de los desplazados se mira con inocencia: es la **HISTORIA DE UNA OVEJA**, de Fabio Rubiano y su aplaudido grupo Teatro Petra, que cuenta el periplo de la animalita junto a la Niña Tránsito y el egipcio Ali, que escapan de los cazadores para encontrar un lugar donde vivir (**Vie 24 y Sáb 25, Matucana 100, +14, 60% off con tarjetas BancoEstado**).



Foto: Archivo CNA

BOLIVIA: Luz y oscuridad

El premiado monólogo **AVE**, de Mariana Bredow, cuenta la sobrecogedora historia de una joven adicta que se enfrenta al momento mismo de la muerte y se ilumina en el encuentro con su alma (**Mar 14 a Jue 16, Matucana 100, +14**).

ENCUENTRAMIENTO también transcurre entre la luz y la sombra, a la hora del atardecer, el punto en que los opuestos se encuentran: cinco bailarines de Chile y Bolivia interpretan un momento ritual de la cultura aymara (**Dom 5, La Granja; Mar 7, Recoleta; Mié 8, Lampa. Gratuito. Todo público**).



Foto: Gonzalo Donoso

Platea 25

Más de 270 programadores, artistas y agentes culturales de América, Europa y Asia serán parte de una nueva versión de la semana de programadores, el punto de encuentro para las artes escénicas en el Sur de nuestro continente. Este consolidado espacio para la internacionalización de las artes vivas latinoamericanas ha logrado que un 62% de los asistentes iniciaran nuevos negocios en los últimos 10 años y se gestionaran giras en más de 40 países. Este enero de 2025, los participantes de Platea verán obras en proceso de creación, tendrán sesiones de pitch y paneles en GAM y CityLab, y verán teatro en Valparaíso.

Tocatas mil

Diversidades experimentales latinoamericanas, voces femeninas y nuevos lanzamientos son los ejes del programa musical en la Sala A1 del GAM.

+ Abre el ciclo el debut de **JACHA INTI**, grupo de folclore andino formado en San Bernardo, que cuenta hechos de la historia social y cultural del Chile más escondido (**Vie 3**). Lo sigue **GABO PAILLAO**, uno de los impulsores de la Brígida Orquesta que en su faceta solista se ha concentrado en la música mapuche (**Mar 7**). **ANTONIO MONASTERIO ENSAMBLE**, en tanto, llega desde la escena porteña con sus sonidos acústicos y folclóricos (**Dom 5**). El grupo **SUBHIRA**, que investiga la música de pueblos originarios más cerca de lo sinfónico y electrónico, se presenta con la colaboración del músico armenio **ARSEN PETROSYAN** (**Dom 19**).

+ Las voces femeninas parten con la cantautora e investigadora de los sonidos latinoamericanos, **ELIZABETH MORRIS** (**Sáb 4**). La cellista de formación clásica **ANGELA ACUÑA**, autora de sonidos de música incidental en cine y teatro, tocará acompañada de amigas como Javiera Parra y María Izquierdo (**Mié 15**). La rapera mapuche **MC MILLARAY** trae su fuerza de protesta (**Sáb 11**), mientras **KUINA** viene con renovador trap urbano (**Jue 9**) y **CAMILA BAÑADOS** ofrece canciones pop más íntimas (**Dom 12**).

+ Habrá tres lanzamientos diversos. Tomás González presenta **ARDER**, disco producto de diez años de trabajo con canciones sentimentales y electrónicas (**Mié 8**). La banda de rock progresivo experimental **Akinetón Retard** muestra su variedad sonora en **AKINETOFF** (**Vie 10**), mientras Pablo Garretón propone **TRANSPARENCE**, lo último en su investigación sonora sobre algoritmos con una pieza multimedial de videomapping y electrónica en vivo (**Vie 17 y Sáb 18**).

Nacional

Narrativas de norte a sur

Desde musicales corales a reflexiones íntimas, el variado programa nacional se extiende desde y hacia diferentes regiones con obras locales, exposiciones y encuentros.



La canción de la Tierra.

Foto: Teatrocinema.

Invitados especiales

- + **LA CANCIÓN DE LA TIERRA, Teatrocinema.** La penúltima sinfonía de Gustav Mahler, Das Lied Von der Erde, es un ciclo de seis canciones que va de la tristeza honda a la alegría absurda. Juan Carlos Zagal dirige una sofisticada animación escénica, estrenada en Estados Unidos en 2018, que acompaña la magnificencia musical, en versión remasterizada (**Vie 3 a Dom 5, Teatro Oriente, Todo público**).
- + **SÓLO NOS QUEDA CANTAR, La Patogallina.** Con diez intérpretes entre 28 y 62 años, esta fiesta de la memoria musical compartida suma canción cebolla, rock y hip hop, para pensar con humor y sentido crítico nuestra historia reciente (**Vie 10 a Dom 12, Teatro Nescafé de las Artes, Mié 15, TM Viña, +12**).
- + **LA POSIBILIDAD DE LA TERNURA, Teatro La Re-sentida.** Vuelve a escena el grupo de siete adolescentes chilenos que exponen sus genuinas visiones sobre qué significa, hoy, convertirse en hombres (**Lun 13 a Mié 15, Matucana 100, +13**).

Coproducciones y selección: Grandes reposiciones y estrenos

- + **LIMPIA.** La premiada novela de Alia Trabucco vuelve a escena con dirección de Alfredo Castro y un elenco encabezado por Paola Giannini. La historia íntima de una empleada doméstica muestra la intensidad de las diferencias de clase y el castigo a los frustrados (**Vie 3, Antofagasta; Lun 13 y Mar 14, TM Las Condes, +14**).
- + **NAVEGAR POR EL NEVA.** La versión libre de Guillermo Calderón sobre la obra de Chéjov, *Neva*, fue un hito en 2006 y tuvo largo éxito. En 2024, su elenco la revisita y explora el paso del tiempo. Testimonio de humanidad de Paula Zúñiga, Jorge Becker, Trinidad y Tomás González (**Vie 3 y Sáb 4, Teatro UC; Lun 13 a Mié 15, Teatro Nacional Chileno, +14**).
- + **VACA.** Tras presentarse en Alemania, el aplaudido Guillermo Calderón estrena una alta crítica a la crueldad, la inhumanidad y el pesimismo con una historia improbable: una mujer que acepta esconder una vaca en su patio (**Jue 16 a Sáb 18, Teatro UC, +14**).
- + **ESTAMPIDA HUMANA.** Estreno de la compañía Bonobo, que con arrojo y éxito internacional cuestiona los supuestos culturales y políticos al observar la violencia. La dramaturgia de Pablo Manzi, con dirección de Andreina Olivari, trenza tres historias sobre la degradación de lo común a un peligro (**Vie 17 a Dom 19; Mar 21 y Mié 22, GAM, +16**).
- + **TE MANA HAKAĀRA.** el poder que permanece. La compañía La Huella de Alejandra Rojas tiene 20 años de trayectoria en Antofagasta y estrena esta obra coral, creada en residencia con 6 mujeres Rapa Nui, un rito escénico en su lengua (**Sáb 11, TM Antofagasta, Lun 13 y Mar 14, GAM, Todo público**).
- + **UN ARCOÍRIS NEGRO.** La célebre dupla de los Contadores Auditores investigó las opiniones de personas LGTBI+ y formó un elenco con 9 performers que revisan la historia de las diversidades sexuales en el Chile reciente, con mucho horror y humor (**Vie 3 a Dom 5, CEINA, +14**).
- + **VAMPYR.** En asociación con Matucana 100, se suma al festival la nueva obra de Manuela Infante, un falso documental de delirante humor negro, protagonizado por vampiros sudacas (**Vie 17 a Mar 21, Matucana 100, +12**).



La venada ciega.

Foto: Nicolás Calderón.

Para ver en familia

- + **LA VENADA CIEGA.** Uno de los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga imagina cómo viven los venados y cómo se relacionan con los humanos. María Siebald y la Hermosa Compañía crean esta versión para chicos y grandes con silencio animal y lenguaje de señas (**Jue 9 a Sáb 11, GAM, +3**).
- + **SOLO SOLITO.** La compañía Teatro de Ocasión presenta este entrañable y juguetón monólogo para público familiar de un hombre que intenta conectarse mediante una vieja radio, y en su viaje descubre que nunca estamos del todo solos (**Sáb 4 y Dom 5, GAM, +7**).

La Selección de los Jurados

ANTOFAGASTA

+ **TIROTEO.** Baleo en el liceo. una profesora y dos estudiantes investigan qué pasó y por qué, en una sólida reflexión sobre la violencia y la educación escrita por Franco Cancino (**Vie 10 y Sáb 11, LEA Antofagasta, +12. Acceso gratuito**).

+ **SANKÖFA.** La memoria ancestral de afrodescendientes vive en esta unión de danza y música, creada en Espacio Ilú con coreografía de Katina Lamas (**Dom 5 y Lun 6, Ilú Espacio Creativo, +12. Acceso gratuito**).

VALPARAÍSO

+ **ROMEO Y JULIETA.** Estilo libre. Hip-hop, rap y mezclas articulan las preguntas juveniles sobre el pasado, el futuro y la violencia en esta versión, abierta a improvisar y conversar, de la Cooperativa Teatral de Valparaíso (**Vie 10 y Sáb 11, Parque Cultural, +10**).

+ **LA POLÍTICA DEL MALESTAR.** Unipersonal de danza de Pita Torres que ahonda en sentirse mal, física y mentalmente, y cómo sanar a través del arte y el movimiento (**Parque Cultural, +16**).

CONCEPCIÓN

+ **BRUMA.** Tres mujeres en una casa vieja. La escena familiar se vuelve pesadilla, aparecen el horror y los monstruos. Tema clásico recreado por el grupo de danza contemporánea Apócrifo, dirigido por Natalia Jorquera (**Mié 8, Matucana 100; Mar 28 y Mié 29, Teatro Biobío, +14**).

+ **EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES.** La ruina familiar también es el tema de esta obra del uruguayo Gabriel Calderón, en versión de los Artistas del Acero y Oscar Cifuentes. Reunión fallida, heridas y final de ciencia ficción (**Mar 21, Teatro Biobío, +14**).



Sanköfa.



Romeo y Julieta.

Foto: Nadia Zumbido.

Viña y Valpo tienen Festival



El Teatro Municipal de Viña del Mar se sumará al Festival con una programación para públicos amplios: la versión de **DON QUIJOTE** de 31 Minutos, con su música y marionetas para toda la familia, que da valor a la necesidad de un poco locura, a la amistad y al texto literal (**Sáb 4, Todo público**); el nuevo montaje de danza flamenca **TIERRA BENDITA**, del Ballet de Andalucía, que recorre siglos de su arte (**Jue 16 y Vie 17, Todo público**); y **EL BROTE**, impresionante monólogo que viene desde Argentina, con texto y dirección de Emiliano Dionisi, sobre un actor que se desdobra en múltiples personajes para borrarse y reencontrarse (**Sáb 11, TM Viña, +13, 60% off con tarjetas BancoEstado**) (**Mar 14, Puente Alto; Mié 15, Pedro Aguirre cerda; Vie 17, Casablanca, +13. Acceso gratuito**).

Te amo. Mon Laferte visual

Más de 60 mil personas visitaron en el GAM esta exposición de arte durante enero de 2023, la primera en Chile de la aclamada cantautora, con curatoria de Beatriz Bustos. Llega a Valparaíso el recorrido por dibujos, pinturas, poemas, bordados, objetos y videos que cuentan su vida para generar sentimientos compartidos. (**14 de enero a 16 de febrero, Parque Cultural de Valparaíso, Todo público**).



Foto: Valparaíso.

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

ESCONDIDA | BHP

presentan



Festival
Internacional
Teatro a Mil

3 al 26
enero 2025

+ emoción + teatro + humanidad

teatroamil.cl

DIRECTORIO FUNDACIÓN TEATRO A MIL

Presidente: **Héctor Noguera** | Presidenta honorífica: **Delfina Guzmán** | Tesorero: **Francisco Cox** | Vicepresidente: **Francisco Reyes** | Secretario: **Guillermo Calderón**

CONSEJO ARTÍSTICO ASESOR TEATRO A MIL

Francisco Alborno, Claudia Echenique, Martín Erazo, Aline Kuppenheim, Paulina Mellado, Pamela Meneses, Mariana Muñoz, Inés Stranger

JURADOS TEATRO A MIL 2024

Jurado Santiago: **Daniel Marabolí Bernales, Macarena Andrews Barraza, Vicente Almuna Morales, Lorena Ojeda Sepúlveda, Cecilia Checa Ríos, María Jesús Pavez Hernández, Matilde Spoerer Verdun** | Jurado Antofagasta: **Felipe Gallegos Cortes, Mariana Barahona Navarro, Paulina Quinteros Zanabria** | Jurado Valparaíso: **Nicolás Cancino Said, Cristina Alcaide Cepeda, Alexander Castillo Pulgar** | Jurado Concepción: **Paulina Barrenechea Vergara, Cristóbal Troncoso Orellana, Natalia Jorquera Salgado**

COMUNAS SEDE 2025

La Granja | Renca | Pudahuel | Puente Alto | Santiago

MUNICIPIOS Y CIUDADES

Andacollo, Antofagasta, Buin, Casablanca, Cerro Navia, Chillán, El Bosque, Estación Central, Independencia, Iquique, La Calera, La Pintana, Lampa, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, Mejillones, Ñuñoa - Estadio Nacional, Pedro Aguirre Cerda, Pica, Punta Arenas, Quinta Normal, Recoleta, San Bernardo, San Pedro de Atacama, Temuco, Valparaíso

SALAS Y CENTROS CULTURALES

Sede Oficial del Festival: **GAM** | Salas participantes en el festival: **Teatro Municipal de Las Condes, Centro Cultural Matucana 100, Centro Cultural CEINA, Teatro Finis Terrae, Teatro Ictus — Sala La Comedia, Teatro Universidad de Chile dependiente del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Nescafé de las Artes, Teatro UC, Teatro La Memoria, Teatros Mori (Bellavista, Recoleta y Parque Arauco), Teatro Nacional Chileno — Sala Antonio Varas, Teatro Oriente, Palacio Cousiño, Casona Dubois, Espacio Matta, Teatro Municipal de Buin, Teatro Municipal de La Pintana, Centro Cultural de Lampa, Centro Cultural de Lo Prado, Cineteca Nacional, Teatro Municipal de Antofagasta, Ilú Espacio Creativo (Antofagasta), Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, Salón Tarapacá (Iquique), Teatro Municipal de Viña del Mar, Parque Cultural de Valparaíso, Teatro Municipal de Chillán | Salas asociadas: **Teatro Camino, Teatro Camilo Henríquez, Aldea del Encuentro, Teatro Biobío.****

AGRADECIMIENTOS

Departamento de Subvenciones Presidenciales del Gobierno de Chile | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Comité de Donaciones Culturales | ProChile | Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores — DIRAC | Fundación Imagen de Chile | UNESCO | Unicef | ACNUR | Red de Festivales | Festival ENTEPACH | City Lab | Corporación CoArtRe | Centro para la Revolución Tecnológica de las Industrias Creativas (CRTIC) | Departamento de Teatro de la Universidad de Chile | Escuela de Teatro de la U. Mayor | Escuela de Teatro de la U. Católica | Fundación Cultural de Providencia | Cineteca Nacional | Ticketplus | BancoEstado

EQUIPO FUNDACIÓN TEATRO A MIL

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024

Directora General: **Carmen Romero** | Directora Ejecutiva: **María Sepúlveda** | Directora de Gestión Institucional: **Evelyn Campbell** | Directora de Planificación y Proyectos: **Paula Echeñique**

PROGRAMACIÓN

Coordinadora de Programación: **Silvia Rambaldi** | Encargado de Convocatoria Nacional: **Manuel Díaz** | Coordinador de circulación nacional: **Andrés García** | Encargada de circulación nacional e internacional: **Pamela Ruiz Munizaga** | Coordinadora Platea 24: **Carolina Roa** | Asesoras de Asuntos Internacionales: **Claudia Barattini Contreras y Carolina Roa** | Asesoras Internacionales: **Olga Garay-English, Brigitte Fürle** | Vinculación Platea 25: **Camila González Brito** | Producción Platea 25: **Ana Cosmelli** | Ticketing Platea 24: **Stephanie Preller** | Asistente de programación: **Coté Durán y Camila González Brito** | Asistente de Dirección General: **Claudia Pérez Fuentes** | Asistente de circulación nacional: **Daniel Benítez**

PRODUCCIÓN

Directora de Producción: **Marta Núñez** | Jefe de Producción: **Vicente Almuna** | Coordinador Técnico Sala y Calle: **Cristóbal Ramos** | Coordinadora Logística: **Camila Gallardo** | Productor General AntofaMil: **Eduardo Collao** | Productora AntofaMil: **Katherine Lara** | Asistente Producción General AntofaMil: **Pamela Trujillo** | Productor Platea 24: **Ignacio Pérez** | Asistente Productor Platea 24: **Nicolás Vergara** | Productor Técnica Subtítulos: **Matías Carvajal** | Coordinadora Cargas: **Claudia Fres** | Asistente Producción Sala: **Trinidad Urzúa** | Asistente de Producción técnica: **Francisca Inda** | Asistente Producción Calle: **Josefina González** | Coordinación Producción Calle: **Francisca Gazitúa** | Asistente Coordinación Logística: **Laura Pfenning** | Coordinadora Traslados y Agendas: **Soledad Cruz** | Encargado de Permisos: **Fernando Oviedo** | Productores Sala: **Alejandro Castillo, Cristóbal Pizarro, Nicolás Cortés, Ana Cosmelli, Mónica Farías, Antonieta Henríquez, Nicole Torres, Mario Ocampo, Kurt Liebsch, Esperanza Vega, Gustavo Carrasco** | Productores Calle: **Jenny Romero, Gonzalo Valencia, Lorena Ojeda, Natalia García-Huidobro, Carlos Mangas, Pablo Guerra, Eduardo Collao** | Producción Centros Culturales: **Leonel Cornejo** | Coordinación Bodega: **Alicia Stange, Alan Ruz** | Practicantes Producción: **Camille Pfiffelmann, Coline Cheradame**

COMUNICACIONES Y MARKETING

Directora de Comunicaciones: **Rocío Valdez** | Jefa de Contenidos y Difusión: **Denisse Espinoza** | Community Manager: **Magdalena Bordalí** | Diseñador: **José Pozo** | Asesor Digital: **Felipe Valle** | Fotógrafo: **Ramiro Contreras** | Apoyo Prensa: **Aliosha Maldonado** | Apoyo Contenidos: **Florencia Retamal, Vanía Salinas** | Apoyo Redes Sociales: **Gerty Oyarce** | Apoyo Diseño: **Camilo Salamanca, Valeria Artigas, Javiera Castro** | Coordinadora General de Marketing: **Carolina Pita** | Productora General de Marketing: **María José Estévez** | Productor de Marketing Comunas y Regiones: **Cristián González** | Productora de Marketing Salas: **María José Rojo** | Productor de Marketing Calle Región Metropolitana: **Andrés Sáez** | Producción de Marketing Iquique: **Cuerda** | Productora de Marketing Antofagasta: **Constanza Ulloa** | Agencia de Medios: **Urban Group** | Desarrollo Web: **Areaweb** | Diseño de Campaña: **Quince Estudio**

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Coordinadora de Administración: **Vania Donoso Cid** | Jefe de Contabilidad y Tesorero: **Sergio Verdejo Santibáñez** | Asistencia de administración: **Camila Leyton Retamal** | Analista contable: **Javiera Vega** | Soporte técnico: **Christian Pinilla** | Apoyo administración: **Ximena Figueroa y Laura Pfenning**

GESTIÓN COMERCIAL

Coordinadora de Gestión Comercial: **Consuelo López de Maturana** | Encargada de ticketing: **Valentina López** | Encargada de boleterías y atención al cliente: **Sofía Croxatto** | Datos y análisis: **Gustavo León** | Agente de ventas: **Alexander Ramos** | Datos y análisis: **Gustavo León** | Asesor de Sostenibilidad: **Sebastián Godoy**

LAB ESCÉNICO

Directora de Planificación y Proyectos: **Paula Echeñique** | Coordinador General de LAB Escénico: **Manuel Díaz** | Asistente de producción: **Santiago Viguera** | Coordinación Pequeñas Audiencias: **Debbie Aliste** | Pedagoga Teatral Pequeñas Audiencias: **Fernanda Carvajal, Deborah Carrasco, Guisselle Miranda, Alejandra Iturriaga y Bárbara Kertscher** | Encargada de Comunicaciones: **Karina Mondaca** | Community Manager: **Michelle Ponce** | Diseñador Gráfico: **Mauricio Andaur** | Producción LAB Antof a Mil: **Natalia Ortiz** | Producción LAB Iquique a Mil: **Génesis Iribarra** | Producción LAB Valpo a Mil: **Xaviera González** | Registro Audiovisual y Fotográfico: **Matías Carvajal** | Agradecimientos: **Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae, Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales de Academia Humanismo Cristiano**

Presentan

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

ESCONDIDA | BHP

Teck

Con el apoyo de



Colaboran



Patrocina

